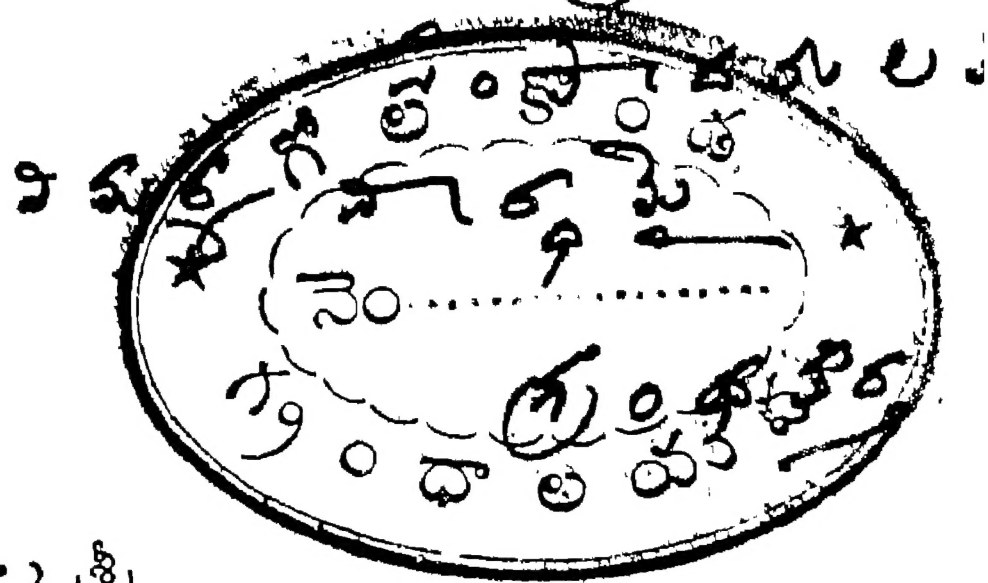


దేవీ గాన సుధ

గాన సాంఘిక ప్రకాశ



బ్రహ్మ శ్రీ

ఓ గిరాల వీర రాఘవ శర్మ

ప్రతులు

౧౦౦౦

14/12

పల్లి వద్ద

వీ కాసుబాబ్బ రావు తెనాలి.

హక్కులు
గంధకర వి

1947.

వెల
౨-౦-౦

విషయ సూచిక

సం కీర్తనలు	రాగము	తాళము	పుటసంఖ్య
మీనాక్షి-తానవర్ణము	తోడిరాగము	ఆదితాళము	1
1 శ్రీ గాయత్రీదేవి	వలజి	ఆది	3
2 కావచేకమలాక్షి	జగన్మోహిని	ఆది	5
3 నీపైనామనను	ముఖారి	రూపక	7
4 భజింపలేదని	కేదారము	ఆది	9
5 భక్తికి సమభాగ్యము	సామరాగము	ఆది	12
6 నీపదధ్యానము	రీతిగౌళ	ఆది	15
7 తామసము	అతాణ	ఆది	17
8 కావాడను	వణ్ముఖప్రియ	రూపక	19
9 నాయడమంచితనము	కల్యాణి	ఆది	22
10 కలనారినమ్మి	ఆరభి	జంపె	25
11 శ్యామలగాత్ర	జంఝూటి	ఆది	30
12 దేవి కనకదుర్గాంబా	రుద్ర పీఠ	ఆది	32
13 నాదానందానుభవశాలికి	ఖరవారప్రియ	ఆది	35
14 వేరెవ్వరమ్మజనని	రీతిగౌళ	(ఖం) త్రిపుట	37
15 ఆదిశక్తి శంకరి	హిందోళ	రూపక	39
16 నేడేనిను నేవింపవలె	ఆనందభైరవి	(మిశ్ర) చాపు	42
17 మనసున నిన్నే	భైరవి	(త్రిశ్ర) త్రిపుట	46
18 సదాశివనాయకీ	ఫరజు	ఆది	50
19 పెట్టినమ్మికతో	సావేరి	(త్రిశ్ర) త్రిపుట	52
20 పిన్నవానిగా	మాయామాళవగౌళ	రూపక	55
ఎంచినీనామము	వకుళాభరణము	ఆది	58
పాపమేజ్వరాది	ధన్యాసి	(త్రిశ్రమాగ్ధము) ఆది	61
విడచి సుఖింపవె	మధ్యమావతి	రూపక	63
శైలతనయ	ఫరజు	ఆది	66
5 సుమశరహరవర	ఆభోగి	ఆది	69
26 ఈనాడెవరితో	తోడిరాగము	ఆది	72
27 శంకరారశరీరిణి	శంకరాభరణము	ఆది	75
28 పార్వతీ నింపరాధినే	గౌళరాగము	ఆది	77
29 తరుణమిదే	మోహన	ఆది	80
30 హారతిదేవకొనవే	సురటరాగము	ఆది	82

VENKATACHANDR
SRI NAMP
A. P. N.



కృతిప్రదాత్రి శ్రీ గాయత్రీదేవి

ॐ॥ సంధ్యాసాత్రి సరస్వతీ భగవతీ వీతాంబరాడంబరా
సంధ్యా సామవపున్నతా పరిణమ ద్వాత్రాంచితా వైష్ణవీ
తాగ్మ్యస్తా మణినూపురాంధ మణిస్త్రేవయ భూషోజ్వలా
హస్తాలంబిత శంఖచక్రసగదా భూతిశ్రియైచాస్తునః॥



“వాగ్దేయకార రత్న”
బ్రహ్మశ్రీ హరి నాగభూషణము గారు, బి. ఏ., పకోలు.
కృతినందుకొనినవారు.



గ్రంథకర్త :

బ్రహ్మశ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవ శర్మ

శ్రీమత్పర దేవతాయైనమః

విజ్ఞప్తి

శ్లో॥ చైతన్యం సర్వభూతానాం నిర్వృతిం జగదాత్మనామ్ |
నాదబ్రహ్మతదానంద మద్వితీయ ముపాస్మహే॥

నాకు సాహిత్యము లేదు. నేనెన్నడు కవిత్వసాధన చేసి ఎరుగను. ఐనను ఈ కీర్తనలు నాకర్తృకము లని ప్రచురించుచున్నందున అవి ఎట్లుదృఢవిశ్వాసంతో పెద్దలకు సూచించుట కీవిజ్ఞప్తి చేయుచున్నాను. కాని ఆత్మశ్లాఘకొరకు కాదు.

మాది ఒంగోలుతాలూకా ధేనువకొండ గ్రామము. అనాదిగా మాకుటుంబము వేదశాస్త్రాధ్యయనము చేసిన వైదికసంపత్తి గలది. నా భాగ్యమువలన మా తండ్రిగారు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీరామశాస్త్రిగారు సజీవులైయున్నారు. ముందుగా వారివద్ద ప్రధానముగను మరియితర అధ్యాపకులవద్దనుయజుర్వేదమునసంహితమూలగ్రంథమును, ఆరణ్యక భాగమును అధ్యయనమునర్చు అదృష్టము నాకు కల్గినది. నాకు ఇరువదవయేట సంగీతశాస్త్ర మభ్యసింపవలెనను కుతూహలము గాఢముగా కలిగినది. అంతట మామేనమామగారును కథాశేషులును అగు బ్రహ్మశ్రీ కుందుర్తి రామమూర్తి భాగవతారుగారివద్దను వారి శిష్యులగు బ్రహ్మశ్రీ కంఠేటి ఆంజనేయశాస్త్రిగారివద్దను ప్రథమ శిక్షాభాగము నభ్యసించితిని. అనంతరము బందరుచేరి వాగ్గేయకార రత్నేత్యాది బిరుదావళి విరాజమానులగు బ్రహ్మశ్రీ హరినాగభూషణముగారి వద్ద పెక్కు సంవత్సరములు శుశూషచేసి సంగీతవిద్యాభ్యాసము పూర్తిచేయగలిగితిని. ఆపిమ్మట చెన్నపట్టణములో కొన్ని సంవత్సరములు నివసించి సంగీతవిద్యా బ్రహ్మశ్రీ చిట్టిపెద్ది రామచంద్రమూర్తిగారివద్ద పెక్కుకీర్తనాదులను సేకరించి విద్యాభివృద్ధి చేసికొంటిని. బ్రహ్మశ్రీ హరినాగభూషణముగారి ఉపదేశాశీర్వాచన

కూపస్నానము సంభవించెనుగదా యని చింతింపసాగితిని. ఆచింతలో కల్యాణిరాగమున “నాయెడమంచితనములేక నిన్నాడుకొనగ ఫలమా వరమైన గంగాస్నాన మాడితినా” ఇత్యాది కీర్తన స్ఫురించెను.

తారణ సంవత్సర శరన్నవరాత్రములలో భగవతీ పూజకు ఫలాహరణార్థము బయలుదేరుచుండ వాకిటనే పండ్లమ్మవాడు తటస్థుడైనది. అతనికి నాకు బేరములో ఘర్షణ జరిగినది. నాకు దురహంకారము కలిగి ఆతని నొవ్వజేసితిని. అతడుమాత్రము పరమశాంతముగా కండ్ల నీరు గ్రుక్కుకొనుచు మాటాడసాగెను. నాకకస్మాత్తుగా పరితాప ముదయించి అతనిని ఆదరపురస్కరముగా పంపివేసితిని. అయినను మనస్తాపము అడగక దేవీసాన్నిధ్యములో అదే చింతింపుచుండ అథానారాగమున “తామసము శమింపగరాదా” అను కీర్తన వెలువడి హృదయమున తాపోపశమనము గూర్చినది.

ఆ మఱుదినమే మధ్యాహ్న పూజానంతరము ఆనందభైరవీ రాగమున “నేడే నిను సేవింపవలె గాని నిత్యముగా ఈతనువు నిలువ నేర్చున” అను కీర్తన పుట్టెను. ఆరాత్రియే పూజానంతరము రీతిగౌళరాగమున “నీపదధ్యానము కల్గిన నాడే నిత్యానందముగ గడచు నమ్మ” ఇత్యాది కీర్తనతో పరదేవిని స్తుతించితిని.

మఱియు ఆనవరాత్రాంత్యభాగమున నొకనాటి రాత్రి స్వప్నములో వ్యాఘ్రాసనాసీన యై ముందు వ్యాసపీఠమున నొక గ్రంథ రాజము నిడుకొనిన దివ్య మగు స్త్రీమూర్తి యొకటి ప్రత్యక్షమయ్యెను. దానిని మంత్రదానము చేయు మని నే ప్రార్థింప నది సాదరధరహాసపూర్వకముగా నాపై కటాక్షప్రసారము చేసి త్ర్యక్షర మంత్ర మొండనుగ్రహించి దీని సర్వదా అనుష్ఠింపు మని యానతిచ్చెను. మెలకువ గల్గిన యల్పకాలములో మాయామాళవగౌళ రాగమున “పిన్నవానిగా నన్ను పిలచి బ్రోవవే భవాని” అని కీర్తన బయల్పడెను.

ఒకానొకతరి నా యజ్ఞసప్రాబల్యమున సంవన్నగృహస్థు
నొకని నాశ్రయించి తుదకు గల్గిన ఆళాభంగముచే చింతించుచుండ
ఆరభిరాగమున “కలవారి నమ్మి మది కలత జెందగ నేల కామి
తార్థము లొసగు కల్పవల్లివి నీ వుండగ అంభా” అను కీర్తన
ఉప్పతిల్లగా నా కాళాభంగవశమున గలిగిన వ్యసన మంతయు నంత
రించెను.

ఒక పర్యాయము జ్వరపీడతో బాధనొందుచుండగా ధన్యాసి
రాగమున “పాపమే జ్వరాది ఘోరరూపమై బాధించు” అను
కీర్తనయు, మరికొన్ని కీర్తనలును చెప్పితిని. అంతట మరల నాకు
దేహరోగ్యము ప్రాపించినది.

విజయవాడ కనకదుర్గాంబ సాన్నిధ్యమే రుద్రప్రియరాగమున
“దేవి కనక దుర్గాంబా” యను కీర్తనను నాచే పల్కించినది. ఇట్లే
మఱియు నితర కీర్తనలును అప్పుడప్పుడు నాకు కలిగిన అనుభవముల
వల్ల అప్రయత్నముగా వాక్కునుండి ఉద్భవించినవి గాని ప్రయత్న
పూర్వకముగా రచించినవి కావు. అవిద్వాంసుడ నగు నావాక్కున
నెన్నియో దొసగులు దొరలినను దిద్దక యట్లే ప్రచురించుచున్నాను.
ఈ కీర్తనలు ప్రథమములో పాడి నపుడు నాకు కలిగిన యానందాతి
శయమునే యితరులకు గూడ పంచి పెట్ట వలెనను భావముతో నివి
ఇపుడు ప్రకటించు చుంటిని గాని స్వప్రతిభాప్రకర్షకొక కెంత
మాత్రమును గాదు.

సంగీతము జనానురంజనమే ఏకైకలక్ష్యముగా గల కళా
మాత్రము గాక అది మోక్షసాధనమగు నుత్తమవిద్య యను సిశ్యయ
భావము నాలో మొదటినుండియు పెద్దలసేవచేత పాదుకొనినది. అందు
వల్లనే ఖరహరప్రియరాగమున “నాదానందానుభవశాలికి నానావిధ
యోనిజననబాధ లుండునే మనసా” యను కీర్తన చెప్పితిని. ఈ
కీర్తన లన్నియు వేదమూత యగు గాయత్రిపరదేవత అధిష్ఠాత్రిగా
కలవి.

వాగ్దేవతాప్రసాదభవములై ఈరాఘవుని నోట వెలువడిన ఈకీర్తనలు భగవదర్పణము చేయవలె నను శిలంపుతో ప్రత్యక్ష దైవ మగు నస్మద్గురుపాదులు వాగ్దేయకారరత్న బ్రహ్మశ్రీ వారి నాగభూషణముగారికి ఈగ్రంథమును వారి పష్టిపూర్తి మహిమాత్మవ సందర్భమున భక్తిపూర్వకముగా నంకితముచేసి సమర్పించితిని. ఈ కీర్తనలు నేను పాడుచున్నదాది ఆంధ్రదేశముననే గాక దక్షిణదేశ మునగూడ కొందఱు సంగీతవిద్వాంసులు నన్నభినందించి వారి గాన సభలలో నివి కూడ చేర్చి గానము చేయుచు నాదరించినారు. దానికి కారణము ఆపర దేవతాకటాక్షమే గాని నా ప్రతిభమాత్రము గాదు.

మఱియు నాయందు వాత్సల్యముతో కవి గాయక పండిత వరేణ్యులు నాకీర్తనలు విని యిచ్చిన యభిప్రాయము లిందుతో బొందుపరచు చున్నాడను. వారందఱికి నా వందనములు.

నే నడిగినదే వ్యవధానముగ నత్యాదరముతో నీగ్రంథము నకు వీరిక వ్రాసియిచ్చిన ముక్త్యాలాస్థానవిద్వాంసులు ప్రముఖగాయకులు నగు బ్రహ్మశ్రీ పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారికి నే నెంతయు గృతజ్ఞుడను.

మఱియు నీగ్రంథముద్రణకు నవసరమగు ధనసాహాయ్య మొనరించిన నామిత్రుల కందఱకు శ్రీ దేవీప్రసాదము సిద్ధించుగాకయని ఆశించుచున్నాడను.

ధేను వకొండ
సర్వజిన్నామసం॥
చైత్ర భ ౭ స్థిరవాసరము

ఇట్లు
విన్నవించు బుధజనవిధేయుడు
ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ.

వీ రి క

బ్రహ్మశ్రీ సంగీత విద్వాన్ ఓగిరాల వీరరాఘవ శర్మగారు లక్ష్య లక్షణములను చక్కగా నెరింగిన గొప్ప విద్వాంసులు. వీరి జన్మస్థానము ఒంగోలు తాలూకా ధేనువకొండ గ్రామము. ప్రస్తుతము శిష్యులకు గానవిద్యా ప్రబోధ చేయునిమిత్తమున రేపల్లె గ్రామమున ప్రముఖులైన కొందరి ఆహ్వానాదరములచే, ఆ గ్రామమందు నివసించుచున్నారు. వీరింతవరకు చాలామంది శిష్యులను గానవిద్యాప్రవీణులను చేసినారని వినియున్నాను. దీనివలన వీరు శిష్యాదక్షులని స్పష్టమగుచున్నది. శ్రీ శర్మగారిని గురించి ఇంతకు పూర్వమే గొప్ప గాయత్రీ ఉపాసకులనియు, పరమభక్తులనియు నా స్నేహితులవల్ల వినియున్నాను. నేటి రోజున మహారాజ రాజశ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి చంద్రమాళేశ్వర ప్రసాదరావు బహద్దర్ మన్నేసుల్తాన్ శ్రీముత్యాల వారి సంస్థానమందున్న నన్ను చూచుటకు ఇచటికి వచ్చి తమచేరచింపబడిన వర్ణ, కీర్తనాదులను పాడి వినిపించి యున్నారు. వినినంతనే ఇందు వారు రచించిన తానవర్ణమును, కీర్తనలును, మనోహరముగాను, భక్తిస్ఫూరకముగాను, కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయమున కనుగుణముగా నుండి మిక్కిలి ఆనందము కలుగజేయు చున్నవి. సంగీత సాహిత్యములందు అనన్యప్రతిభాశాలు రగుటయే గాక, నిజభక్తి నెరిగి, వీరొనరించిన గాయత్రీ మహామంత్రోపాసన బలమే, ఫలరూపమై “దేవీగానసుధ” యను నీ గ్రంథముగా నవతరించెననుట నిస్సందేహము. ప్రప్రథమమున జగన్మోహినీ రాగమందు రచింపబడిన “కానవే కమలాక్షి” యను కీర్తన రాగస్వరూపానుగుణ్యమైన సాహిత్యముగల్గి భక్తిభావముతో ఐహిక ఫలమును ప్రవేదించి నపేక్షింపక కేవలము భవబంధవిముక్తినిగోరి పారవశ్యముతో రచింప బడినట్లు కనబడు చున్నది. ఆనందభైరవీ రాగమందు రచింపబడిన “నేడే నిను సేవింపవలె గాని నిత్యముగా నీతనువులుగ నేర్చునె” అను కీర్తనలో భక్తి కంటే నితరములైన వృత్తున్నియు నిష్ప్రయోజనము లనియు, కేవలము పరమేశ్వరి పాద

భక్తిచేతనే జన్మ సఫల మగుననియు, ఇత్యాది భక్తి, జ్ఞాన వైరాగ్యములకు సంబంధించిన యుత్తమభావములు పొడగట్టుట వీరి పూర్వజన్మపుణ్య విశేషమని నా అభిప్రాయము.

సావేరి రాగమందు ఈ వాగ్గేయకారకులు “ వెట్టినమ్మికతో నీ విట్టవీగుటె గాని కొట్టగింజైన, వెంట గొంపోవ నగునే మనసా ” అని పాడియున్నారు. దీనిచే ప్రపంచమందు వీరికిఁగల అసత్యభావము ప్రకటిత మగుచున్నది.

కృతియందలి అర్థభావము బ్రహ్మపరమై యుండుటయే ముఖ్యమని శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారు, శ్రీరంజనీరాగమందు “ సాగసుగా మృదంగతాళము ” అను కీర్తనయందు కృతిలక్షణము వ్రాయుచు సెలవిచ్చిరి. అటులనే వీరు ఖరహరప్రియ రాగమందు “ నాదా నందానుభవశాలికి, నానావిధ యోసి జనన బాధలుండునె మనసా ” యని కేవల ప్రణవబ్రహ్మాపాసన మొనరించిరి. ఈ కీర్తన గృహస్తులే గాక పరమహంస పరివ్రాజకులు కూడ గానముచేయఁ దగినదిగా కనఁబడు చున్నది.

అఖిలాండములకు ఆధారమై రక్షించు నీ అనన్యప్రభావ మెరుగక అల్పహృదయులై ఆడితప్పు ధనవంతుల నాశ్రయించుట ప్రబలమైన అజ్ఞానమని తన అపచారదోషనివృత్తికై ఆరభిరాగ మందు “ కలవారి నమ్మి మది కలతజెందగ నేల కామితార్థము లొసగు కల్పవల్లివి నీవుండగ అంభా ” యని ఆ జగజ్జననితో నివేదించుకొని యున్నారు.

ఇట్లు వీరు స్వానుభవ పూర్వకముగ ఇందుగల గేయసమస్తమును భావానుగుణ్యములైన గ్రహన్యాసాదులనొప్పి రాగస్వరూప ప్రకాశ్యములగు గ్రహంశాదులచే నలరారి భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యముల బోధించుచు ఉపదేశించినారు.

శ్లో॥ గీతీ గానేన యోగస్స్యాత్ | యోగా దేవశివైక్య తా
గీతిజ్ఞోయది యోగేన | స యాతి పరమేశ్వరమ్॥

సూత సంహితాయం దిల్లు చెప్పబడినది గాన భక్తిపార
వశ్యమచే నొకదేవతను గురించి గానము చేసిన గాయకోత్తము
లకు చిత్రైకాగ్రతచే పరమేశ్వరైక్యత సిద్ధించును.

శ్లో॥ కావ్యా లాపాశ్చ యేకీచిత్ | గీతాని సకలానిచ
శబ్దమూర్తి ధరస్యైతే | విష్ణోరంశా మహాత్మనః॥

ఇట్లు విష్ణుపురాణ వచనము మరియు సంగీతము, భగవద్గీతి
కరము గావున-

శ్లో॥ నా హం వ సామి వైకుంఠే | న యోగి హృదయే రవే
మద్భక్తా యత్ర గాయన్తి | తత్ర తిష్ఠామి నారద॥

హే నారదా నేను వైకుంఠము మొదలుగాగల ముఖ్యస్థా
నము లన్నియు వదలి నా భక్తుడు ఎచట గానము చేయునో, అచట
నేనెడి యుందునని సాక్షాద్భగవద్వచనము.

శ్లో॥ త్రివర్గ ఫలదా స్సర్వే | దాన యజ్ఞ జపాదయః
ఏకం సంగీత విజ్ఞానం | చతుర్వర్గ ఫలప్రదమ్॥

కనుక సంగీతము ధర్మార్థకామమోక్షదాయక మని స్పష్ట
పడుచున్నది, మరియు

శ్లో॥ ఓంకార పంజరశుకీం | వామ కుచ విహిత వీణామ్
సరి గమ పద నిరతాం | మంగళ సంగీత సారభం మన్యే॥

ఇత్యాది వాక్యములచే జగద్గురువర్మలైన శ్రీ సాక్షాత్
శంకరస్వరూపులగు జగద్గురు శ్రీ శంకర భగవత్పాదులవారు
సంగీతము కేవల పరమేశ్వర స్వరూపమని నొక్కి వక్కాణించిరి.
గాయత్రీ స్వరూపమును వీరు ఉపాసించి తత్కరుణాకటాక్ష

వీక్షణముచే అప్రయత్నముగ అప్పుడప్పుడు స్ఫురించినరీతి కృతుల
నిమిత్త మాత్రముగ రచించి యున్నారు. కావుననే—

పలికెడిది భాగవతమట | పలికించెడు వాడు
రామభద్రుండట నే | పలికిన భవహర మగునట

ఇత్యాదిగా పరమభక్తాగ్రేసరులైన పోతనామాత్యులవారు
నుడివి యున్నారు. అటులనే వీరి ముఖోద్గతములై నటువంటి ఈ
గేయరత్నములు పండిత పామర జనాదరణీయములై మోక్ష
దాయకములు ఐహికాముష్మిక ఫలదాయకములు నగుటకు సందియము
లేదని నా గట్టినమ్మకము.

ఆపరమేశ్వరి చిరాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నిచ్చి వీరిచే
పెక్కుగేయముల రచింపఁజేయుగాక యని ప్రార్థించు చున్నాను. ఈ
గ్రంథమును బ్రహ్మశ్రీ వాగ్దేయకారరత్న హరి నాగభూషణముగారి
వ్యవస్థాత్మక సంకర్షణమున అత్యంత గురుభక్తితో వారికి కృతినమ
ర్పణ మొనరించినారు. ఇట్టి పవిత్రగ్రంథమును కృతినందుకొనిన
శ్రీ నాగభూషణముగారు గొప్ప పుణ్యవంతులని నా తాత్పర్యము.
ఇందువలన శ్రీ శర్మగారికి గల అనన్యసాధారణమైన గురుభక్తి
వ్యక్తమగుచున్నది. వీరికీర్తనలు ఇదివరకే కొందఱుగాయకశ్రేష్ఠులు
వీనియందు గల మాధుర్యమును గ్రహించి గానసభలయందు పాడు
చున్నారు. కావున యూనివర్సిటీవాడు గ్రహించి సర్వజనోపయుక్త
ముగ అన్ని క్లాసులవారికి ఉపయోగపడునట్లు “దేవీగానసుధ”
యను నీ గ్రంథమును వినియోగింతురుగాక.

శ్రీ శివాయ గురవే నమః

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులగు వాగ్దేయకారరత్న బిరుదభూషితులగు
హరి నాగభూషణశాస్త్రిపాదులకు సమర్పించిన
పంచరత్నములు.

గేహ నామ నిహరే రభిధానం
నాగభూషణపదం నిజనామ్ని
ధారయన్నిజమతం శ్రుతిసిద్ధా
ద్వైతమిత్యభి దధాతి సుధీర్యః॥

యస్య గానలహరీసు సుసక్తాః
న్యాసినో విగతరాగధియోఽపి
రాగ రామ జగతోర్వివదన్తే
కేన కిం స్వి దగమన్మహిమానం॥

య దంగుళీ స్పర్శనమాత్రజాత
కంపా, సుతన్త్రీ, సువినాద్యమానా
శబ్దాః ప్రసూతే లులలోక కల్యాణ
యైర్మోహితా స్థావర జంగమా భూః॥

గీర్వాణీ బుచ్చివృత్తిం తనుమపి సకలాం భూషయ త్యాంగయోషా
భాషాంధ్రీవాచ మేషాపరిచరతి సదా వైదికీ సత్ప్రవృత్తిః
దాక్షిణ్యం సత్కలాసు ప్రవిమల మథతే వీక్ష్య సద్గీతికాంతాం
తాభిస్సార్ధం త్వదీయామకరవజితాంపాల మాచంద్రతారమ్॥

ధన్యోహం కిల వీర రాఘవ సుధీర్లబ్ధ్యా భవద్యోభ్యైమృతం
గాయం గాయమధో భవద్గుణగణా నాంధ్రావనే రూఢిషణం
త్వామేకం హరి నాగభూషణ సుధీవర్యం గురుం భావయా
దేవీగానసుధాం కృతిం త్యరచయం హృత్పద్మ లగ్నాంతవ॥

ఏవం విధేయః

ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ

(శ్రీరామ

వాగ్దేయకారరత్న బ్రహ్మశ్రీ హరి నాగభూషణముగారు

చిరంజీవి ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ నా కత్యంత ప్రియతమ శిష్యచూడామణి. ఈతడు నావలన గ్రహించిన విద్యావిశేషములు లేశము లయ్యు వాని యుపాస్య దేవతయగు భగవతీ గాయత్రీ ప్రసాద భాజన్ముడై తలవని తలంపుగ భగవత్పరముగ గేయరచనా సామర్థ్యము సంపాదించ గలిగె. దేవీగానసుధ యను నీ పుస్తకము లోని తానవర్ణమును నక్షత్రసంఖ్యాకమైన కీర్తనములు భక్తి అంకు రించినపు డెల్ల తద్భక్త్యంశ ప్రబోధకములుగ విరచించి యున్నాడు. ఈ కీర్తనము లన్నియుఁ బాడి నాకు వినిపించి యున్నాడు. నేను విని యానందించితివి. దేవ్యనుగ్రహ బలముచేతనే వీనికి కీర్తన రచనా నైపుణ్యము సిద్ధించెనని పండితులు గ్రహింప గలరు. నేర్చికొనిన నభ్యాసము కొలది పట్టువడు సంగీత పాండితి వేరు; సహజసంస్కార వంతుడు సద్గురుపదేశమున శ్రవణ మనన నిది ధ్యాసల నొనర్చి యలవర్చుకొను సంగీత పాండితి వేరు. ఇట్టివానికి లభించు విద్యయే యదార్థమగు సంగీత మనిపించు కొనును. తదన్యము కృత్రిమము, కృతకము. అటులనే యదార్థ సంగీత విద్యాపాండిత్యము గల గాయకుడు భగవదుపాసన మొనర్చి తదుపాసనసిద్ధిచే భక్తిభావమున ఆయా భక్తితరంగములు పొంగినపుడు రచియించు కీర్తనాదులు మేలిమి బంగారము వంటివి. అట్టి పాండిత్యము అట్టి ఉపాసనసిద్ధి అట్టి భక్తి లేక కీర్తనములు రచింపవలె ననెడి కోరికతో సంగీత సాహిత్య శేముషీ విశేషము కొలది రచించు కీర్తనములు వేరు. ఇవి ముచ్చి బంగారము వంటివి. చి. వీరరాఘవశర్మ రచించినవి భగవదుపాసన బలముచే బొంగి పొరలిన వగుటచే నుత్తమకక్షకు జేందిన వనక తప్పదు; ఇయ్యది గురువు నగుటచే బక్షపాతబుద్ధిచే నేనిచ్చెడు నభిప్రాయము గానేరదు. ఇది ఇతర పండితోత్తములు నాకంటె నన్నివిధముల బెద్దలగువా రొసంగిన యభిప్రాయముల ననుసరించు చున్నది. నాకీ మధ్య బందరు పురమున జరిగిన షష్ట్యబ్ది

పూర్తి సమయమున సభాముఖమున ఈ కీర్తనములు నాకంఠ
మొనర్పబడెను. నా శిష్యునకు నాయెడఁ గల యవ్యాజభక్తియే
యిందుకు గారణము. శురువులయెడ భక్తి మృగ్యమగు నీ ఘోర
కలికాలమున నిట్టి దీని సేతవలన నితండు భగవదనుగ్రహపాత్రుడు
కాగలడు. మదుపాస్య గురు దైవములగు శ్రీత్యాగరాజ, శంకర
రామనృసింహులు వీరికి జిరాయురున్నతులు గూర్చియు, మరియు
నిట్టి గేయరాజము లనేకములు వీనిచే రచింపజేసి కృతార్థ జేయు
దురు గాతయని ఆశీర్వాదించు చున్నాడను.

సమస్త సన్మంగళాని భవంతు. ఓం తత్సత్.

మచిలీపట్నము

24-1-47

(సం.) హరి నాగభూషణము



మాతాపితృ నమస్కృతి

అంబాం భజే మహాలక్ష్మీమ్
సవిత్రీం మత్సరస్వతీమ్
శ్రీరామం పితరం వందే
హరీతిం తం త్రయీరతమ్.

పండితాభిప్రాయములు

‘కవిసార్వభౌమ’ బ్ర. శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు

చిరంజీవి ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మచే రచింపబడిన దేవీగానసుధ యను గేయగ్రంథమునందు గల తానవర్ణమును భక్త్యుద్దేశజనితము లైన గేయములున్న శ్రీ శర్మగారున్నా వారి శిష్యులును పాడు నపుడు విని మిక్కిలి యానందించితిని, నాకు సంగీతమందు నైపుణ్యము లేకున్నను శిశుర్వేత్తి యను న్యాయంబున విని యానందించు శక్తి మాత్రము కలదని విన్నవించు చున్నాను. గేయములందలి సాహిత్యము ఈగాయక కవికి శ్రీగాయత్రీదేవి యెడల గల సహజభక్తిని స్ఫురింప జేయుచు యించుమించు పూర్వవాగ్దేయకారులగు శ్రీ త్యాగరాజాచి మహాభక్తుల గేయములరీతి మధురము లగుచున్నవి. ఈయన దేవీ అనుగ్రహపాత్రుడై యిట్లు మఱికొన్ని గ్రంథములు రచించి గాయక లోకస్తుతికి గాణాచి యగు గాక యని కోరుచున్నాను.

రాజమండ్రి

9-6-45

ఇట్లు

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి

చిరంజీవి ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారు బ్రహ్మశ్రీ హరి నాగభూషణముగారి యొద్ద గానమందు కృషిచేసి దానిలో చక్కని పాండిత్యమును సంపాదించుకొనిరి. అంతియేగాక శ్రీ గాయత్రీ నుపాసించి కీర్తనలు రచింపగల కవితాధారను సంపాదించుకొనిరి. దేవీ గానసుధ యను పేరుతో కొన్ని గేయములు విరచించి నాకు వినిచిరి. అవి చాలా హృద్యముగాను భక్తివంతముగాను వున్నవి. పద్యరచనకన్న కొన్ని కారణములచేత గేయరచన కష్టము.

వీరి రచనలు తోడి గాయకులు వీరి జీవితకాలమందే పాడు చున్నారు. ఇది శుభము. వీరింకను గేయకవితలో ప్రసిద్ధి చెందుదురు గాక.

ఇట్లు

శ్రీరసాగరం, బెజవాడ.

10-6-45

చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి
శతావధాని.

T. L. Venkatarama Aiyar, B. A., B. L.
Advocate.

"Sri Vidya Vilas"

84-D, Mowbray's Road, Alwarpet,
MADRAS 13th. Oct. 1945.

Sri Ogirala Viraraghava Sarma has composed a number of Kirtanas in praise of the Paradevata and published them in a book entitled "Devigana Sudha." He has learnt Lakshana Sangita under Vaggeyakara-ratna Hari Nagabhushanam Pantulu Garu and it is needless to add that his technical knowledge is accurate. I heard a few of them rendered by him — those in Rudra-priya, Valaji, Madhyamavati and Dhanyasi. They are full of devotion. The songs are to be commended both for their technical skill and for their Bhakti-rasā.

T. L. Venkatarama Aiyar,

P. Sambamoorthy, B. A., B. L.
Head of the Dept. of Indian
Music.
University of Madras.

14th. Oct. '45.

I had the pleasure of listening to the compositions of Mr. Ogirala Viraraghava Sarma of Repalle, Guntur. Some of them are good and deserve to be widely known. I wish all success to the efforts of this contemporary composer.

P. Sambamoorthy.

T. V. SUBBA RAO

ROYAPETTAH

7th. Oct. 45.

I had the pleasure of hearing Sri Ogirala Viraraghava Sarma render his own compositions. Their Sangita and Sahitya are quite good. I wish him all success and prosperity.

T. V. Subba Rao.

Gandhinagar, Bezwada.

8-6-1945

'Gayaka Sarvabhouma'

PARUPALLI RAMAKRISHNAYYA PANTULU

B. T. U. (Bharati Tirthopadhyaya)

Member, Expert Committee,

The music Academy, Madras.

Member in Governing Body,

Sri Thyaga Brahma Mahotsava Sabha. (Tiruvadi)

Examiner in Indian music Andhra University.

Etc.

ధేనువకొండ నివాసులు 'సంగీతవిద్వాంస' బ్రహ్మశ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారు తమచే రచియింపబడిన శ్రీ దేవీ పరమయిన సంగీర్తనాదులను నేడు స్వయముగా పాడి వినిపించిరి. ముక్తి తీయానందించితిని.

భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య ప్రతిపాదకార్థములతో గూడిన వీరి గేయకల్పనలు పూర్వవాగ్దేయకారకుల శైలిని స్ఫురింపజేయురీతిని సహజసిద్ధమై గన్నట్టుచు వీరి యుసాసనాదేవతయగు లోకమాత యొక్క ప్రసాదలబ్ధములై యొప్పుచున్నవి.

ఇట్టి వీరి గేయరచనలు కర్ణాటక గానప్రపంచమున ప్రసిద్ధి గాంచగలవని నా నమ్మకము. ఇందుకు వీరికి సంగీతకళాభిమాను లెల్లరును తోడ్పాటొనరింతురుగాక.

ఇట్లు

పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యవంతులు

శ్రీ పరదేవతాయైనమః

బ్ర॥ శ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారి స్వకపోలకల్పితములగు వర్ణకీర్తనాదులను విని మిగుల నానందించితిని. శాస్త్రసమ్మతముగను పూర్వసంప్రదాయ సిద్ధముగను ముఖ్యముగ భక్తిరసప్రధానముగ నుండి శ్రీ త్యాగరాజాది వాగ్గేయకారుల సంకీర్తనముల ననుకరించి భావగర్భితములుగ దేవీగాయత్రీ పరముగ బాడియున్నారు. వీరికి నిత్యోధికముగ కల్పనములయందు సామర్థ్యము నిచ్చి ఆయురారోగ్యాదికముల నొసగు గాక యని యాదేవినా వేడుచున్నాను.

బందరు

డి 15-6-45

కాశీనాథుని భైరవమూర్తి,

వీణవిద్వాంస.

D. Venkataswami Naidu, Maharajah's Music College,
Professor of Music VIZIANAGARAM
(Violin) & Principal. 3-12-46.

I heard Sri Ogirala Veera Raghava Sarma garu of Dhenuvukonda singing his own musical compositions well. The language is simple and the Sahitya is very well set to music. His compositions are emotional.

I wish him every success.

D. Venkataswami.

‘గానకళాప్రపూర్ణ, సంగీతసుధార్ణవ, స్వరసింహ’ ఇత్యాది బిరుదావళి
విరాజమానులగు

బ్రహ్మశ్రీ బలిజేపల్లి సీతారామశాస్త్రిగారు, గుంటూరు.

శ్రీయుత సంగీతవిద్వాన్ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ గారిచే రచింపబడిన ‘దేవీగానసుధ’ యందు గల తానవర్ణమును, కొన్ని గేయములును నాకు వారు పాడి వినిపించియున్నారు. వీటిని పరిశీలన చేయగా చక్కని మృదువైనట్టియు నిర్దుష్టమైనట్టియు సాంప్రదాయ సిద్ధమైనట్టియు వీరి గేయములన్నియు భక్తిగా పాడుకొనుటకు చాలా సులభశైలిలో నున్నవి. ఇంచుమించు శ్యామశాస్త్రిగారి కుమారులైన సుబ్బరాయశాస్త్రి పంథాగా కనుపడుచున్నవి. దాక్షిణాత్యులలో ఆధునికులగు కొందఱు రచించిన గేయములకు శ్రీ వీరరాఘవ శర్మగారి గేయములు ఏమాత్రమును తీసిపోవునవిగావని కూడా నా అభిప్రాయము.

ఇంకను యిట్టి కీర్తనాదులను రచించి పరమేశ్వరీ అనుగ్రహమునకు పాత్రులగుదురని కోరుచున్నాను.

22—4—45

ఇట్లు
బలిజేపల్లి సీతారామశాస్త్రి

‘విద్యాసుందరి’ ‘గానకళావిశారద’

శ్రీమతి బెంగుళూరి నాగరత్నమ్మగారు

ఈ నవరాత్ర మహోత్సవ మంగళకర దినములందు దేవీ భక్త శ్రీఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారి దర్శనభాగ్యము లభించినది. అదియుగాక వీరు రచించిన కీర్తనలు వినుటయు లభించినది. ఆ కీర్తనలు శ్రీ దేవీ అనుగ్రహంబువలన కలిగిన వేయని అనుభవ భక్తిభావములతో నిండి పెద్దల సాంప్రదాయముల ననుసరించి యుండునవియేయని దెలియుచున్నది. ముఖ్యముగా వీరికి శ్రీ త్యాగరాజస్వాముల వారి, శ్రీదీక్షితుల, శ్రీశ్యామాశాస్త్రిలవారి కీర్తనల యందు ఏమా

త్రము ద్వేషము, భాషా ద్వేషము, సంఘ ద్వేషములేదు. విద్యావర-
తులు వినయ సంపన్నులు అగు వీరిచే రచియింపబడిన కీర్తనలు
గానాభిమానులందఱు పాడతగి యున్నవి. శ్రీ శర్మగారి కీర్తనలు
అందఱూ పాడి ఆనందించవలెనని నా అభిప్రాయము. తెలియక వ్రాసి-
యుండుటలో ప్రాజ్ఞులు మన్నింపవలెను.

అంతయు శ్రీత్యాగబ్రహ్మాంగారి కరుణ.

ఇట్లు

దాసానుదాసురాలు

బెంగుళూరి నాగరత్నమ్మ

మ. రా. శ్రీ. సంగీతకళానిధి చిత్తూరు సుబ్రహ్మణ్యంపిళ్లెగారు.

ధేనువకొండ నివాసులు శ్రీవోగిరాల వీరరాఘవశర్మగారిచే
రచింపబడిన దేవీగానసుధ యను సంగీతపాత్రమున వివరించిన కీర్తన-
ములు భక్తిరసము నిండియు భావరాగతాళయుక్తముగా చక్కని
శైలి ననుసరించి వన్నెకల్గి యున్నవి. శ్రీ దేవీకృపకు పాత్రులగు
వారెల్లరు ఈ కీర్తనల నభ్యసించి శ్రీ శాంభవీ అనుగ్రహము
పొందుదురని నాకోర్కె దెల్పుకొనుచున్నాను.

అప్ప మొదలువీధి,
నెం 34, మైలాపూరు.

ఇట్లు
చిత్తూరు సుబ్రహ్మణ్యం

‘సంగీతవిద్వాన్’ వింజమూరి వరదరాజఅయ్యంగారు, B.A., D-Mas.

‘సంగీతవిద్వాన్’ బ్రహ్మశ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారు
తమచే రచింపబడిన గేయకల్పనలను అత్యంతదయతో వినిపింప
మహదానందభరితుడనై తిని. కృతులు భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్య భావ
భూయుష్టములై శ్యామశాస్త్రీత్యాది మహావాగ్దేయకారకుల రచన
లను బోలియున్నవి.

దయాపరియగు ఆ జగజ్జనని శ్రీ శర్మగారికి ఇతోధికాయు
తారోన్మేష్యశ్యముల నిచ్చి యాశీర్వదించుగాక.

విద్యజ్ఞన విధేయుడు
వింజమూరి వరదరాజలయ్యంగారు

బ్రహ్మశ్రీ విద్యత్కవి నోరినరసింహశాస్త్రి గారు బి. ఎ. బి యల్
శేషలె

బ్రహ్మశ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారి శ్రీ దేవీ గీతములు
వారు గానసభలలోను, గోష్ఠిలోను గానముచేయగా విను భాగ్య
మబ్బినది. అవి ఉత్తమవాగ్దేయకారుల గీతముల కేమాత్రమును తీసి
పోక భావస్ఫూరకమైన సాహిత్యము రాగములతో నొప్పుచున్నవి.
సాహిత్యము మధురముగను ఉదాత్తముగను ఉన్నది. వారు అనూ
చానముగా వేదాధ్యయనము చేసిన కుటుంబమున జన్మించి స్వయ
ముగా కూడా అధ్యయనము చేసినవారు. అందువలననే వేద
మాత వారివాక్కున పవిత్రమగు నీగేయములు పలికించినది. గానము
బ్రహ్మనందసాధనమైన ఉపాసనయని సాధనచేయువారు ఈ గీతము
లను అభ్యాసముచేయగలరని నా విశ్వాసము.

శేషలె

20-4-47

ఇట్లు

(సం.) నోరి నరసింహశాస్త్రి

C. RAMACHANDRA MURTHY,
Principal, The music college of The Syndicate
of Fine Arts Madras (Regd.)
13, Krishnappa Naicken Agraharam.
G. T. Madras,
5th. Oct. 1945.

It is extremely gratifying to go through "The
Devi Gana Sudha" book on music in telugu com-
posed by chirangeevi Ogirala Veeraraghava Sarma
of Repalli, (Guntur Dist.)

The songs which are highly devotional, emo-
tional and pregnant with meaning.

His compositions are commendable for its
rhythmic excellance and flow.

I wish him all success which he rightly
deserves. I appeal to all music lovers to encourage
him in his endeavours.

C. Ramachandra Murthy,
Principal.

దేవీగానసుధ

తానపర్ణము

తోడిరాగము - ఆదితాళము.

ప॥ మీనాక్షీ నీదు పదపంకజములె । మిక్కిలి నమ్మితి నమ్మ మధుర ॥
అ॥ మారారితి ప్రియమానినీ మణివై న । మహేశ్వరి బుధజన మనోభీష్టదాయిని అంబ ॥
చ॥ దారిజూపి భవకానన మెటుదాటింతువో ॥

ప॥ స్వా, రీస ని ద ని స ని రీ స ని ద ప మ । గా, మ ప ద మా । , ప ద ని ద ని స రీ ॥
మీ, . . . న . . . క్షీ । నీ . దు ప ద పం । , క జ ము లె . . . ॥
సోగ రీ స ని ద ని స ని రీ స ని ద ని ప మ గా మ ప గ మ ప ద ని దా ని స రి ॥
మి . . . క్షీ లి శం మ్యా . . . తి . . . నం . . . మ్యా మధుర ॥
అ॥ దా ద ని ద ని ద మ గ రి స ని ద ప । ధా, ని స రి స ధ । ని స రి గ మ ప ద ని ॥
మా . . . ర . . . క్షి . . . ప్రి . . . య । మా . ని ని । . మ . ణి . శై . న ॥
స రీ స మోగ రీ స రీ స ని ద ప ద ని స రి । సో ని ద పా మ । గ మా స ద దా ని ।
మ . . . హా . . . శ్వ . . . రి . . . బు . . . ధ . . . జు ప । మనోభి . . . ప । ద . . . యి ని లిం బ ॥

ముక్తాయ స్మరణము -

సో, రీ, ని, ద, మ, గ, మా, గ, రి, ని, స, ని. | సా, ఛా, ని, స, ని. | సా, మ, గ, మ, ద, ని. ||
 స, రీ, స, రీ, స, ద, ని, స, ద, ప, మ. | గ, మ, స, ద, ని, స. | స, ద, ద, ని, స, రీ, సో. ||
 వీ, ద, ద, ని, స, రీ, స, ని, గో, రీ, మ, గో. | రీ, స, రీ, స, వీ, ని. | రీ, స, ని, ద, ని, సో, స. ||
 గ, మ, ద, ని, స, రీ, ని, ద, ని, ద, మ, గ, రి, గ. | స, రీ, స, ని, ద, రీ, స. | ని, ద, స, గ, మ, ద, ని. ||సో||

చ॥ గా, గా, గ, రి, స, రి, గ, మ, ప, మ, గ, రి, స, ని. | సా, ని, సా, ని. | గ, రి, మ, గా, రి, స, ని. ||
 దో. రి. జ. పి. . . ఛ. ప. | కా, ప, స, మో. | టు, ద. టిం, తు, ప. ||

1. గా; రీ, సా, వీ, సా, మా, గా. | రీ, సా, గా, రీ. | సా, వీ, సా, రీ. ||దో||
2. గా, రి, స, ని, మ, గా, రి, స, ని, సా, మ, గ, రి, సా, మ, గ, రి, స, ని. | సా, రీ, దో, మ, గ, రి, స, ని. | గా, రి, స, ని. ||దో||
3. సా, ద, స, ద, మ, ప, గా, మ, గ, రి, స, ని. | సా, గా, రి, స, ని. | సా, మ, ప, ద, స, మ. ||
 ప, ద, ని, ప, ద, ప, మ, ప, గా, మ, గ, రి, స, ని, స. | గా, రి, మ, గ, రి, స, ని. | గా, మ, ప, ద, స, మ. ||
 సా, ద, వీ, ద, స, ద, వీ, ద, ప, మ, గ, మ. | స, ద, ని, దో, ప, ద, | ద, ని, స, రీ, సో. ||సో||
 వీ, ద, ప, ద, ని, స, రీ, మ, గో, రీ, స, ని, ద, ని. | రీ, సో, ని, ద, సా, మ. | ద, సా, మ, గ, రి, స, ని. ||దో||
4. సో, రీ, స, ని, ద, ని, స, ని, ద, ని, ద, ప, మ. | దో, మ, గ, రి, స, మ, గ. | గ, రి, స, ని, సో; ||
 ని, స, గ, రి, స, మ, గ, రి, స, మ, గ, రి, స, దో. | మ, ని, ద, మ, గ, ద, మ, గ. | రి, ని, గ, రి, ని, ని, ద. ||
 స, రీ, స, ని, ప, రి, గ, మ, ప, ద, ని, స, రీ, సో, స, ని. | గో, రీ, స, రీ, స, ని, రి. | స, ని, ద, ని, స, రీ. ||
 ని, గో, రీ, స, ని, ద, ప, ప, మ, గ, మా, గ. | రి, స, ని, సా, ని, ద, ప. | సా, వీ, స, ని. ||దో||

వలజి రాగలక్షణము - 28 వ- మేళకర్తయుగు మారికాంభోజి రాగజన్యము.

అం చ కై చ కై చ అం
అ॥ స గ ప ద ని స ॥ అ ॥ స ని ధ ప గ స.

(1) వలజిరాగము ॥ ఆదితాళము

ప॥ శ్రీ గాయత్రీదేవి సనాతని శేవకజన సుశ్రేయోదాయని ॥ శ్రీ॥

అ॥ వాగధిపతి సురేంద్రపూజితే - వరదాయకి ంచవదనె సువాసిని ॥ శ్రీ॥

చ॥ రాగద్యేష రహితాంతరం గహితే - రత్నఖచిత మణిహారమండితే - రసహిత సంగీత మోదితే -
రాఘవాది భక్తరక్షణ చరితే ॥ శ్రీ॥

1. ప॥ గావ, దదా | ప ద ని ద | వా గ స |

శ్రీ గా, యత్ర | దే . వి స | నా త ని |

2. గావ, దదా | దా, ని సా సని | ని ధ ప |

శ్రీ గా, యత్ర | దే, . వి స . | నా త ని |

ని స గ స స సా | ని ని ద దా | వా గ ప గ స |

శే వ క జ న సు | శ్రే యో . . | దా యి . ని . ॥ శ్రీ॥

అ॥ ని స గ స గ వా గా | సా, స | ని ధ ప ॥

దా గ ని ప . తి సు | రేం, ద్ర . | పూ జి తే॥

జగన్మోహినీ రాగలక్షణము 15 వ- మేళకర్తయగు మాయామాళవ శాళజన్య



అంశు కా శు అంశు
అ॥ స గ మ ప ని స ॥ అ॥ స ని ప మ గా రి స ।

(2) జగన్మోహినీ రాగము. ఆదితాళము.

ప॥ కాశపే కమలాక్షి అంబ । కా మితఫలదాయకీ - నన్ను । కా
అ॥ భాప మురర నీ పదవనజములె । బట్టి వేడితిని పావనిశంకరి ॥ కా ॥
చ॥ దీనులయడ నీ వనయముజూపిన । ఘనమగు కరుణనే గావలెనంటిగా ।
తనయుని భవజలధి దాటించను । కని కరమిడవే శౌరి - రాఘవుని ॥ కా॥

1. ప॥ , , గా , , మ పా ప మ పా , , | మ గ ప మ గ రి స ని
కా . . . ప వే క మ తా . . . | క్షి . . . అం . బ .
2. సా * గా , , మ పా ని ని ప మ | పా , ని పా ప మ | మ గ ప మ గ రి స ని
లి * కా . . . వ సె క . మ . | లా . . . | క్షి . . . యం బ .
3. సా * గా , , మ పా ప ని సా | కీర్తి
లి * కా . . . వ వే క . మ | లా . | క్షి . . . యం బ .
1. సా * గా మ గ గారీ సా స స | గ మ ప ని-ప ని పా | మ గ ప మ గ రి స ని
లి * కా . . . మి త ఫ ల | దా . . . య | కి . . . న . ను .

[illegible]

1.

; * ప వ వీ స రీ - సో సో సో సో సో ; | సో సో ని ని ని ని సో
 ; * త న యు ని - భ వ జ ల ; | ధి . డా టిం . | ప ను ని . . .
 ; * ప వ వీ స రీ - కీ రీ సో సో సో మ | కీ రీ కీ సో | సో సో ని ని ని ని సో
 ; * త న యు ని - భ వ జ . ల . | ధి . డా టిం . | ప ను - ని . . . ఈ
 ; * సో సో సో సో సో ని వా మా ; | క మ ప ని - స ని ప మ | క మ ప మ - ప మ క రి
 ; * క ని క ర - మి . క వే ; | నా . . . రి . . . ఘ . పు .
 స ని || గా మ పా ||
 ని . || కా వ వే ||

2.

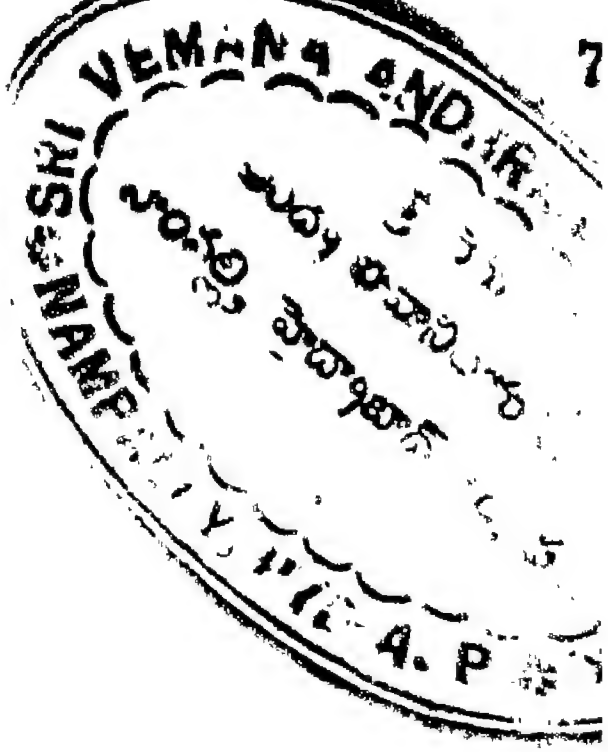
ముఖారి రాగలక్షణము — 20 వ- మేళకర్త యగు నటభైరవి.

రాగజన్యము — వక్రపాడవ సంపూర్ణము.

చ శు కై చ కై శు కై శు సో చ
 అ || స రి మ ప ని ర స . అ . స ని ధ ప మ క రి స

(3) ముఖారి రాగము — రూపకతాళము.

ప || నీ పయినా మనసునిల్ప - చిశ్చలభక్తి నీయవె అంబా || నీ ||
 అ || చపలాత్కుడన్దై తిరిగి నీ చరణాంబుజ నేవమరచితి || నీ ||



[illegible]

రి పు సే రీ | సో, ని దో సో || రి మ ప ద | స ని ద ప - మ గ రి స || దో ||
 చ . ర . | ణో, ం బు జ || సె . ప . | మ . ర . - చి . తి . || ని ||
 రి మ | పో సో || మ ప ద ప | ప మ గా - గ రి రీ ||
 క లి | లో దో || ర . సు . | త . ధ - న . . ||
 గ రి ప మ | ద ప మ గ రీ సో || రి మ ప ద | స ని దో సో ||
 క . . . | చ . న . ము ల || గ . ని . | భ . మి . చి ||
 చి ని ద | సో కీ కీ || సో కీ | స రి పు స - గ రీ కీ ||
 క . లు | హో త్మొ డ || సై తి | ర . . . - హు పు వీ ||
 రి పు సే రీ | స ని ద ప - పో ప మ || రి మ ప ద | స ని ద ప - మ గ రి స || దో ||
 క . ర . | మి . డి . - క డు . || ము . ద . | మ . ల . - ర . గ . || ని ||



కేవార రాగలక్షణము. 29 వ- మేళకర్త యగు ధీరశంకరాభరణ.

జన్యము. జౌడవ వక్రసంపూర్ణము.

శు అం శు కా శు అం శు శు అం చ
 తి-స మ గ మ ప ని స - లి - స ని ప మ గ మ ప మ గ రి స

(4) కేదారరాగము. ఆదితాళము.

ప|| భజింపలేదని మదిలోనను ! త్యజింపకే నటరాజాంతరంగిణి || భ ||

|| పిరిపిని - గాని ||
|| ము . ల . - వలె . ||

|| టిగి ; గి ||
|| నిజ్జో . పి ||

|| గా , మగా , మ ||
|| త్తో . . . తి . . ||

1.

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గా , మగా , మ ||
|| త్తో . . . తి . . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

2.

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గా , మగా , మ ||
|| త్తో . . . తి . . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గా , మగా , మ ||
|| త్తో . . . తి . . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గా , మగా , మ ||
|| త్తో . . . తి . . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గా , మగా , మ ||
|| త్తో . . . తి . . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

|| గమపమ - గమపని ||
|| ము . . . రి . ని . ||

సామరాగలక్షణము - 28 ప - మేళకర్త యగు హరికాంభోజిరాగజన్యం.
జౌడవపాడవము.

చ శు చ చ శు అం చ
అ - స రి మ ప ద స - ఆ - స ధ ప మ గ రి స

(5) సామరాగము - ఆదితాళము.

ప॥ భ క్తి క్తి సమభాగ్యములేదని శివ । శక్తి నారాధింపలేవా ఓ మనసా ॥ భ ॥
అ॥ భక్తి ముక్తి ప్రదాయిని యని మదినిజా । సక్తి తోస్వరల యాదిరక్తి దెలసిజేయు ॥ భ ॥
చ॥ • పూనిధర్మార్థకామముల నొసగు యాగ । పూర్ణుడై తే జనన మరణము లుడుగునా
రానుపోను మాను రాజమార్గమా దేవీ । గానసుధాపాన విజ్ఞానముతో రాఘవుని ॥ భ ॥
1. ప॥ , * ధ స రి మ మా । మ మా
 , * భ క్తి క్తి స మ భా । గ్యము లే
 . స * ధ స రి ప మ మా మా ; । మ మా
అ * భ క్తి క్తి స . మ భా . । గ్యము లే
3. స * ధ స రి మ పా పా ; । మ ప ధ ప - ప మ మా । గా గా రి స రి
అ * భ క్తి క్తి . స మ భా ; । గ్య . ము . - లె , । ద ని శి . వ

దోవీగాన మధ

గా న పోనీ పోనీ
 మా పురేపుమన
 సోనీదని
 కృపామయ్యాళివ
 | కంకిరిసోసా;
 | సు...రం
 | సో;రినిదమా
 | ఊ...మలీ
 | సోనీదామా
 | జి...లగ
 | మగపమ-గరిగమపా
 | ర...-ఘపునికి||ని||

అథాణ రాగలక్షణము — 29 వ- మేళమగు ధీరశంకరాభరణ జన్యము.



చ శు కా కా చ శు అం చ
 ఆ - స రి మ ప ని స - అ - స ని దా ప మ గా రి స

(7) అథాణారాగము — ఆదితాళము.

ప|| తామసము శమింపగరాదా అంబ | ధర్మస్వరూపిణి దయచేసి నా || తా ||
 అ|| యీ మహిమీ పదధ్యాస మేమరకుండు | ఇంగిళముగూర్చి ఇహ పరదాయకి || తా ||
 చ|| భూసుగుడనై నే బుట్టి నిగమాది | పుణ్యకర్మ తెరుగనై తిని పానని
 భాసురిగాత్రి సద్భావముతోడను | భవభయములెల్ల హరింపవె రాఘవుని || తా ||

1. ప|| నీ దని ప మ పా
 తా మ స ము శ మిం

| గ మ పా , ని | పా ;
 | ప గ రా , . | దా .

,, * వాదవా - వా, వి - రీ వా | ,,, - రీ మ రీ వా | నీనీనీనీ రీ ||
 భాసుర - గా. . . - త్రి స | . . . - ద్భ . వము | త్తో . . . డను ||
 ,, * రీ మ రీ వా - నీ నీనీ వా | పదవిద - దవిసవి | విసరిస - దపవా || నీ ||
 భవభయ - ములెల్ల హ | రి ౦ ౦ ౦ - ప . వె . | ర . . . - ఘపుని || తా ||

పాట పణ్ణుళిప్రియ రాగలక్షణము — కరీ వ- మేళకర్త సంపూర్ణ రాగము.

ఆ - స రి గ మ ప ద వి స - అ - స వి ద ప మ గ రి స
 చ నా ప్ర శు కై శు కై శు ప్ర నా చ

(రి) పణ్ణుళిప్రియ రాగము — రూపకతాళము.

ప! కాఫాడను నీవేగద | కలిలో శివకామసుందరి నను || తా ||

అ|| లోపాలోపముల మది నవ | లోజించుచు జాగుసేయక || గా ||

చ|| ప్రణవనాదముచేత నిన్ను | బ్రస్తుతింపగా వతతము

గుణవిహీనుడనై మరి | ఘోషింపగవలసె జననీ

ఘణిపతి భూషణునిఁ ప్రియ | రాణివై న శ్రీ రాజేశ్వరి రాఘవుని || తా ||

; * స స | , ని దా - పా ని పా మా | ప ద | ని ని శో రీ ||
 ప ణి | . ప ణి - ధా . . . || ప ణు | ని కి ప్రి య ||
 ప మ సా | రీ - ప ని రీ గా | స ని దా | ప ప మా గ రి గ మ || నా ||
 ర . . | ణి - వై . . . త్రి | ర . జె | శ్వ రి ర ఘ పు ని . || గా ||

 కల్యాణీరాగ లక్షణము — సంపూర్ణము — రేప-మేళము

చ అం ప్ర చ కా కా చ ప లి చ
 తి - స రి గ మ ప ద ని స - తి - స ని ద ప మ గ రి స -

(9) కల్యాణీరాగము — ఆదితాళము.

ప॥ నా యడ మంచితనము లేక్షని | న్నాడుకొనగ ఫలమానతార్తి భంజని || నా ||

అ॥ మాయాతీతస్వరూపిణి జనని కా | మాదుల పశేమై ఘడియకు || నా ||

చ॥ వరమైన గంగాస్నాన మాడితిన | వలచి సుజ్ఞానుల వచన మాలించితిన
 నిరపరాధముగ నినునేవింప | నేరని నీచుల చేలిమిని గోరి

మారవైరి చునోహరి సుకు | మారి సుందరి మహిత కల్యాణి

ఘోరపామరతలమును బాపి నా | ఘోర్కైలోనగు రాఘవాఘమోచని || నా ||

1. ప॥ సోనిదపామగ | విదపదగా ;
నాయుడమంచిత | న.ము. లే.
పదరదరదప-నిరదీ | సో ;
న.డుతోనగ-ఫ.ల | మూ.
సరీరీరీదా-ద నిరీనిదపగా | విదపదగా ;
న... యుడ-మంంచి.త | న.ము. లే.
పదరదరదప - నిరదీ | సో సుని
న.డుతోనగ - ఫ.ల | మూనలే.
1. అ॥ ; * సోరీ ; సరీరీరీ-సస | సో సు
మాయా. తి... -తస్య | రూపిణి
; * సోరీ ; రీరీరీరీరీరీరీ సో సో
ఈ* మాయా. తీ... తస్య | రు... పిణి
రీరీరీస-సోసో-నిరదీరపా ; | , విదపమగరి
మ... -దుల-వ.శ.మై. | . ఘ.డి. యు.
గమపా , ప-నిరదనిద | వా, సో సో సో
ప ర మై. న-గంంం | గా. న్నానమా
2. ప॥ పదపా | విదపదగా ;
పదపా | న.ము. లే.
పదపా | సో ;
పదపా | మూ.
సరీరీరీదా-ద నిరీనిదపగా | విదపదగా ;
న... యుడ-మంంచి.త | న.ము. లే.
పదరదరదప - నిరదీ | సో సుని
న.డుతోనగ - ఫ.ల | మూనలే.
1. అ॥ ; * సోరీ ; సరీరీరీ-సస | సో సు
మాయా. తి... -తస్య | రూపిణి
; * సోరీ ; రీరీరీరీరీరీరీ సో సో
ఈ* మాయా. తీ... తస్య | రు... పిణి
రీరీరీస-సోసో-నిరదీరపా ; | , విదపమగరి
మ... -దుల-వ.శ.మై. | . ఘ.డి. యు.
గమపా , ప-నిరదనిద | వా, సో సో సో
ప ర మై. న-గంంం | గా. న్నానమా

ఆరభిరాగ లక్షణము - 29 వ - మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ జన్యము.

ఔడవ సంపూర్ణము.

చ శు చ కా చ శు అం చ
ఆ - స రి మ ప ద స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(10) అరభిరాగము - జంపె తాళము.

ప॥ కలవారి నమ్మి మది । కలతజెందగ నేల
కామితార్థము లొసగు । కల్పవల్లివి నీవుండగ అంబ ॥ క ॥

అ॥ కలకాల మతిఘోర । కర్మబద్ధులై జగతి
కలిమి గల్గుట నీదు । కరుణాఫలమని తెలియక
కలిగినిగిత మెరుగని । మానవు లాడెడి మా । టలువిని కరుణమాలి ।
కఠినోక్తులు ఘనమని । నన్నలయబలికి ఋణ । పడి భువిబ్రతికెడి సిరి ॥ క ॥

చ॥ నిత్యమని భ్రమసి కడు । నీచులై ముగిసేరు । సత్యముగనలేక మద
మత్తులై నన్నాడేరు ॥ నిత్యానిత్య వివేక నేర్పరులుగాక మరి
భృత్యుడగు రాఘవుని । బూని వంచనజేసెడి లోభము । కల ॥

1. ప॥ పాదసదౌపా - పమపా ; కల . హౌత - రి . నం రీసాసద్దపా ; - రిపమగ కలత . జెం - ద . గ .) మ గ మ్మి . రి స నె .	0 రి రి స మిది . రి రి మ . ల .	=
2. పాదసదౌపా - మాపామపదప కల . హౌ . రి - నం 0 0 0 0 0 రిసాసద్దపా ; - రిపమగ కలత . జెం - ద . గ .	మ గ మ్మి . రి స నె .	రి రి మిది రి రి మ వల .	=
3. పాదసదౌపా - పామగ - రిమమప కల . హౌ - రి . - నం 0 0 0 0 సద్దరిసద్దపాగరి - దౌసా క . ల . త . జెం 0 0 - ద గ రీరీసాసదపపమగరిరీ క . ల . ప . . . రి . నం	మ పదప మ్మి . . . స మ నె . స రి మ్మి .	మాగారీ ; మ . ది . సాదరి వల . సా మిది	=
4. రీరీసాసదపపమగరిరీ క . ల . ప . . . రి . నం			=

[illegible][illegible]

పదరీస - పదపాపా - పమదప , మగ
 క . రు . - ణ . ప . ల - మ . ని . | తే .
 పపమగరిరి - సససస - సాధస | రీ
 కలినిం గిత - పెరుగని - మానపు | లా
 రిసరిరి - రిమపదాప - దపపమ | పద
 టలువిని - కరుణమాలి - కరినా . | క్షు
 దపమప - పమగరి - దదపపమప | మగ
 నం నల - యబలి కి - ఋణపడి భువి | బ్రతి

1. చ॥ ; * దాపాపా - మాపా | మా

నిత్యమని - శ్రమ

2. రిమ * పాదసదాపా - మాపామపదప | మగ

ఉ . * నిత్య . మని - శ్ర . మ . . . | సి .

రిరిసద - సారీ ; - మపమగ | రిస

ని . . . - చులై . - ము . రి . | శి .

; * రీమాపాదస - దాదా

నిత్యముగన - లేన

| రిసరిమ
 | లి . యక
 | రిరిమగ
 | కెడిమ .
 | దరీపద
 | ఘనమని
 | రిసరిమ || పాదస||
 | కెడిసిరి || కలవా||
 | మగరిస
 | క . డు.
 | రిసరీ
 | క . డు
 | రీరీ
 | . రు
 | పాపమ
 | మద .

జఃర్ఘూటిరాగ లక్షణము - 28 వ - మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగజన్యము.

మంద్రస్థాయి దైవతము మొదలు మధ్యస్థాయి నిమాదము వరకు ప్రస్థరి పవగును కొన్ని శాస్త్రాలయందు సాధారణ గాంధార ప్రయోగముకూడా కలదు.

ఆ - రి స రి గ మ ప ద ని - అ - ద ప మ గ రి స ని ద పా.
చ చ అం శు చ కై చ శు అం చ కై చ

(11) జంఘూటిరాగము - ఆదితాళము.

ప॥ శ్యామలగాత్రి పరాశక్తి అంబ ॥ శ్యా ॥

1. అ॥ వేమరునిజభక్త । వేదసలహరించు । వేల్పునీవేగదటె వేదాతీత ॥ శ్యా ॥
2. చ॥ భారమటే దీన । పాలినివైన త్రిశూలిని । నన్ను బ్రోవవే కపాలిని ॥ శ్యా ॥
3. కోరితి పరశివ । కోమలి నీ చేవ । భారమనియంటి నా పద్మాసని ॥ శ్యా ॥
4. తోయజముఖైల్లి । తోడు నీవేయని । దోసిల్లాగు రాఘవదాసావని ॥ శ్యా ॥

1. ప॥

, , , * రి గ రి - గ గ రి స - ని ని ధా । రీ పా ; ; । ; ; ; స రి

శ్యామల - గ . . . - త్రి . ప । రా . . . । . . . అం

॥

॥


2. గా, * రీ క రీ-క క రి సు - ని. ని. దా | రీ నా; గా | క రి మ క - రి స రీ ||
 బా. * శ్వామల-క . . - త్రి. ప | రా. . . శ | క్తి. . . - అం బా ||
3. ,, * రీ క రీ - క క రి సు - ని. ని. దా | రీ నా; పా | ప ప మ క - రి స రీ ||
 . . . * శ్వామల - ప . . . - త్రి. ప | రా. . . శ | క్తి. . . - అం బా ||
4. ,, * రీ క రీ - క క రి సు - ని. ని. దా | ప మ ద ప - మ క ప మ | క రి మ క రి స రీ ||
 శ్వామల - క . . . - త్రి. ప | ర . . . - శ . . . | క్తి. . . - అం బా ||

,, * రీ క రీ ||

* శ్వామల ||

1. అ || ,, * రి మ క రీ - క రి గా రి స రీ | ,, ప ప మ గా | రి క మ క రి స రీ ||
 కె. మ ప - వి. జ ధ. క్క | . . . కె. ద స | ల. హ. రిం చు ||
2. ,, * ప ప మ గా - క రి గా రి స రీ | గా మూ ప ద ప - ప మ గా | క రి మ క రి స రీ ||
 కె. మ ప - వి. జ ధ. క్క | కే . . . - ద. నా. ల. హ. రిం చు ||
1. ,, * రి క క రీ - క క రి సు ని. దా | రీ నా; గా | క రి మ క రి స రీ ||
 . . . * కె. ట్ట వీ - కె. . . . క . ద | పే . . . తి . లా ||
2. ,, * రి క క రీ - క క రి సు - ని. దా | రీ నా; పా | ప ప మ క రి స రీ ||
 . . . * కె. ట్ట వీ - కె. . . . గ . ద | పే . . . తి . లా ||

3. , , , * రి X గ రీ - X X రి స - స ని దా | సా ప మ - ద ప మ గ . | స మ గ రి మ గ రి స ||
 . . . * వే . ల్పబి - తె . . . - X . ద | పే తె ద . | . . . తి త . ||
 రి , * రి X రీ - X గ రి స - ని ని దా సా |
 అ . * శ్యా మ ల - X . . . - త్రి . . ప |

పైన నుడహరించిన 2, 3, 4 చరణములను మొదటి చరణము మాదిరిగా పాడవలయును. 

రుద్రప్రియరాగ లక్షణము - 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము.

చ సా శు చ కై కై శు సా చ
 ఆ - సా రి గ మ ప ద ని ని సా - ల - స ని ప మ గా రీ సా

(12) రుద్రప్రియరాగము - ఆదితాళము.

ప|| దేవి కనకదుర్గాంబా పగళివ | దేహారధారిణి నన్న బ్రోవవె ||
 అ|| వివిధాలంకారమూర్తి నై | విడయపాడను వితిసిలు మా తలి || దే ||
 చ|| ఆపదలకుల్లోనై ఒహు || తాపము జెందిన తనయునిపై
 కృపజూపి నీ పదభక్తి గూర్చి | సఫలముగా రాఘవుని సాకు || దేని ||

1. పరిగి మరిగి గిరిగి
దె. వికనకము
2. రిగి మరిగి గిరిగి
దె. వికనకము
3. రిగి మరిగి గిరిగి
దె. వికనకము
4. రిగి మరిగి గిరిగి
దె. వికనకము
5. రిగి మరిగి గిరిగి
దె. వికనకము
1. రి, గ - మా, గ
దె. హా, రిస
2. రి, గ - మా, గ
దె. హా, రిస
3. రి, గ - మా, గ
దె. హా, రిస

1. రి, గ - మా, గ
దె. హా, రిస
2. రి, గ - మా, గ
దె. హా, రిస
3. రి, గ - మా, గ
దె. హా, రిస
4. రి, గ - మా, గ
దె. హా, రిస
5. రి, గ - మా, గ
దె. హా, రిస
1. రి, గ - మా, గ
దె. హా, రిస
2. రి, గ - మా, గ
దె. హా, రిస
3. రి, గ - మా, గ
దె. హా, రిస

దేవీగాన పుధ

	ద ద ని సా - రి యే పూ	
	ద ద ని సా - రి యే పూ	
	ద ద ని సా - రి యే పూ	
	ద ద ని సా - రి యే పూ	

— ముక్తాయ స్వరము. —

రి గా మ ప మ - రి రి రి రి స ని - స రి రి మ | ప మా రి రి స రి గ | మ ప ద ని - ప మ గ రి ||
 ర మా ప ద ని - స రి గ మ స రి - సా నా | ని ప ని పా మ | గ మ గా రి స || రే ||
 ప ద ని స మ మ మా || రి గ మ గ - రి రి సా | రి గ మా మా మా ||
	దై . . . , . .	ఇ . . బ హు			
	ప ద ని సా ;	మ గ ని ప - మ గ రి			
	త . స యూ .	ని పై			
	పు స రి సా ;	స ని రి సా			
	ప . ద భ . .	క్తి . . . గూ ర్చి			
	ప ప ద ని - స ని స ని ప మ	గ రి ప మ - మ గ రి స		రి	
	పు . . . పు . ని .	స కు .		దే	



ఖరహరప్రియ రాగలక్షణము - 22 వ- మేళకర్తయగు - ఖరహరప్రియ రాగజన్యము.

చ సా శు చ కై చ శు సా చ
అ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ధ ప మ గ రి స.

(13) ఖరహరప్రియరాగము — ఆదితాళము.

చ॥ నాదానం దానుభవశాలికి । నానావిధ యోనిజనన బౌధలుండునె మనసా । నా ॥
అ॥ వేదవిదిత సుస్మర । విధమెరిగినిఖిల । సాధువరులుమన । సారసేవించు ప్రణవ ॥ నా ॥
చ॥ లయశృతి బద్ధమహా । లాలిత్యముతో । నియమనిష్ఠలొలుకు । నిజభక్తితో
కాయజరిపు ప్రియ । కాంతామణిముఖ । సోయగమును జూచి । సోహమ్మను
రాఘవనుత వర ॥ నాదా ॥

1. చ॥ పా ద ని ని ద - పా పా , మ । మ గ ప మ - గా రి । రి గ మ
నా ద . . . - నం దా . . । ను . . . - భ వ । శా లి కి ॥
2. పా ద ని సా - స ని ద ద - పా , మ । మా పా దా ని క - దా పా మా గా । రి గా మా ప మ - మ గ రి
నా ద . . . - ని ౦౦౦౦ - దా . . । నూ . . . - భ వ । శా . . . - లి కి ॥
3. పా ద ని స ని - రి స ని ద పా సా । స ని దా - ద ప మా
నా ద . . . - న ౦౦౦౦ - దా . . । ను . . . - భ . వ .
శా లి కి ॥

[illegible]

గీతిసౌధరాంక లక్షణము - 20 మేళకర యగు నటతైరవి రాజనృము.

	12
♭	∞
fz	X
12	12
	12
12	12
fz	X
12	12
♭	X
ms d	6
	12
	1
	9
	1
	12
ms d	6
♭	X
ms d	6
12	12
fz	X
♭	∞
fz	X
	12
	1
	9

(14) గ్రీతిశాళరాగము — ఇంద్రజాతి : త్రిపుటతాళము.

[illegible]

అ॥ త్రి రైరుగక సకలతీరమూల మునిగి కడఁది | త్రి రే రా మనుజులు కామిత ఫలహాయిని ॥ గా ॥

చ॥ శాంతేందుని భాసని నీ నామ ప్ర । భావమెరుగక సదాభవ దరిద్రుడై

చాలా దుర్మోహజాలముల ణ్కి విడ । జాలని రాఘవుని బ్రోవను ॥ వే ॥

1. ప॥ పా , ప మ గ రి సా - సా ని స . | ని. ని. సా | , , , గ మ =
- శా . రె వ్య - ర మ్మ జ | న ని వీ | స రి =
2. ప ని దామా - గ మ ప మ గ రి - సా ని భ . | ని. ని. సా | , , , ని స =
- వె రె వ్య . - ర మ్మ జ | న ని వీ | ఇ . . . స రి =

గమగరి-గ గమా-మగమా-గ మనిని సేరిస । విడమామగపమ । గరిగామా ॥ పా ॥

- ల॥ పా ని ద ని ద - ద ని సా - స ని రి స | . . . ని ప . . . | . . . ప . ని =
- తీ రె రు గ క - స . క - ల . తి . | . . . ర మ్మ ల | ము ని - గి క డ =
- సా - మగపమ - గా రీ సా సా | స ని రి స ని ద - వీ స ని | ద దమా గ రి గ మ =
- శా రె - ర . . . - మ ను జ లు | క . . . మ . - ర . . . | . ఫ ల ద . య కి =

- చ॥ వీ వీ స నిదా ; - మా రి గ - మా రి గా | సా | వీ స ని. సా ; - వీ సా =
- పా లే 00 . . - దు ని . - భా న ని వీ | నా - మ ప్ర =
- సా రి ని సా - గ గ మ మ - ని ని సా | సా | స ని రి స ని ద | మా గ రి గ మ =
- భా ప మ - రు గ క స - ద్భా . , | ప ద . రి . . . | ద్రూ డ ఇ . . =

నా విద - ద విహ - స నిరిస | నిదమా మ గ రీ | గ గ మా స రీ ||
 చాలాదు . - ధో . . - హ . జ . | . . ల ము . ల | జి . త్తి - వి ధా ||
 క్రి స రీ స రీ - మ - క్రి - హ స స | స ని రీ స - ని ద మా | గ మ ప మ - గ రి గ మ || నా ||
 జాల . ని . - ర . . . - ఘ వు - ని క డు | జ . . . - లి . ని | బ్రా వను || వే ||



హిందోళ రాగలక్షణము - 20 వ - మేళకర్తయగు నటబైరవి రాగజన్యము.

శు నా శు శు కై శు శు నా
 ఆ - స మ గ మ ద ని స - ల - స ని ద మ గ స

(15) హిందోళ రాగము — రూపక తాళము.

ప|| జదిశక్తి శంకరి న | న్నాదరింపవే ఓ జగ || దాది ||

అ|| వేదాగమహాసిని నా | విన్నపంబు లెల్ల విన

రాదాశుకచాణి దీన | రక్షి యను బిరుదులేదా త్రిజగ || దాది ||

చ|| రజతాచలమందు శివుని | రమణీయముగాను గూడి

రాజిల్లు సకలముని సు | రాదివందిత పాదపాద

గజముఖుని కీర్తి నన్ను । కరుణింపజే కల్పవల్లి
నిజదాసుడౌ రాఘవుని మ । నింపను నీ మదిని సదా త్రిజగ ॥ దాది ॥

1. ప॥ నా	। సమా మ	। మా, గ	। ద మ గా - నా న గ	॥
లి	। ది త ఙ్గి	। తంం	। క . రీ - . అంబ	॥
నా	। సమా మ	। గ మ ద మ	। గ మ గా - నా న గ	॥
లి	। ది త ఙ్గి	। తంంం	। క . రీ - . అంబ	॥
నా	। సమా మ	। గ మ ద ని	। స ని ద మ - మి గ న గ	॥
లి	। ది త ఙ్గి	। తంంం	। ంంంం - క రి అంబ	॥
నా	। సమా మ	। గ మ ద ని	। స ని స - దా ద ని	॥
లి	। ది త ఙ్గి	। తంంం	। ంం క . - రీ స .	॥
నా	। స ని ద మ ద ని	। నే	। ని స ని ద - మా మ గ	॥
న్న	। ద రింంం ప .	। జె	। బి . . . - జ గ . ॥ దా	॥
నా	। స మ గ - మ గ మ ద ని	। ని ద ద ని	। ద ని స ని - స స ని	॥
లి	। ది త . . . ఙ్గి	। తంంం	। క . రి . . . న .	॥
స స స	। నే స ని ద ని	। స స స	। స ని ని ద - మా మ గ ॥ నా	॥
న . . .	। ద రింంం ప .	। బె . . .	। బి . . . - జ గ . ॥ దాది	॥

ర గ * మ గ | మా మ మ ||

అ . * ర జ | తా చ ల ||

; * ని ని | , ని ని ని ద ర్దా

గ జ | . ము ఖు ని . .

; * స ని . | నా , మ గా మ గ

క రు | డి . . . ప దె

; * స ని | స గ మా గా పో

ని జ | ద . . సు డో

స ని స ప | స ని దా - ద ని పో

న్ని . . . ప . ను - ని . .

ఆనందభైరవి రాగలక్షణము - 20 వ - మేళకర్తయగు నటభైరవి రాగజన్యము.

షాడవవక్ర సంపూర్ణము.

పా చ నా శు శు

కై న శు నా ద
ఆ - స గ రి గ మ ప ద ప స - ఆ - స ని ద ప మ గ రి స

(16) ఆనందభైరవి రాగము — మిశ్రచాపు (తాళము)

పా. పు. నేడే నిను సేవింపవలె గాని | నిర్వమాగా యీ తనువు నిలువనేర్చునే

అ॥ వడిగా కౌమక్రోధములచే బెనగొని | కడకు కాలునిబారి కడగండుబడ మేలే ॥ నే ॥

చ॥ అరిష్టద్యురము నణచి | అన్నిట న్నడై వెలిగే అంతర్భావము దెలిసి
పరమదయానిధి నీ పదములే గతియని | దురితహరిణి రాఘవుని దుడుకుదీర ॥ నే ॥

1. ప॥ గ మా	ప పా	పా ర ప - పామా	=
నే న	న నూ	న	=
గ మా	మా , ని ప మ గో రీ గో ;		=
విం ద	గో . ని . . . జ న వి .		=
గ మా	ప ని రీ శ ని ర పా ర - పా మా		=
న న	ని . ను . . . నే		=
గ మా	మా , ని ప మ గో రీ గో ;		=
విం ద	గా . ని . . . జ న వి .		=
గ మా	పా రి ప - ని ; పి . గో రీ గో		=
న న	యా ప ని వి . . .		=
గ మా	గ రి ప రి వ మ గ రి గో ; ;		=
విం ద	ప . ద్య		=

[illegible]

భైరవి రాగలక్షణము — 20 వ- మేళము.

నటభైరవికి ఆరోహణమునందు చతుశ్చత్విదైవతము సంచారక్రమము గాన, ఈ రాగము రంజనీయ మగుచున్నది.

చ సా శు చ కై శు శు సా చ
అ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(17) భైరవిరాగము — త్రిపుటతాళము.

ప॥ మనసున నిన్నే గురిజేసి | మరులుకొన్నాను రావె అంబ

అ॥ దీనసంరక్షణి నా | దిక్కు- నీవని తెలిసి || మ ||

చ॥ త్రిపురభైరవి నా త్రిప్పటలెల్ల దెలిసి | కృపసేయవలెగాని కోపముయూలనె
సాపరాధిని నీ సదృశిగల | ప్రాపుకూర్చుటకు శివ ప్రాణనాయకి రాఘవుని || మనసున ||

1. ప॥ ; , * గ రి ని | సా ; | సా గ రి || రీ రీ గ రి రీ సా | రీ గ రి | గ మ ప ద ||
మన . | సు . | సా . | నిన్నే | గు రి . | జె |
సా ; ; | సా ; | పా ద ప || మాపమగా గ రి | గ రి ప మ | ద ప ప మ ||
నీ . . | . . | ఈ మ రు || లు కొ . | న్న . ను . | ర . తె . ||
2. గ రి స * గ రి ని | సా ; | సా గ రి || రీ రీ గ రి రీ | రీ గ రి | గ మ ప ద ||
అంబ * మ ప , | సా . | సా . | నిన్నే | గు రి . | జె ఎ ||

దీపగాన మధ

దేవీగాన ముద్ర

[illegible][illegible]

ఫరజా రాగలక్షణము — 15 వ- మేళకర్తయగు మాయామాళవశాళ రాగజన్యము.

షాడవగుం పూర్ణము.

అంశు శుశా కాశు శు అంశు
అ - స గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(18) ఫరజారాగము — ఆదితాళము.

ప॥ సదాశివనాయకీభవజల । ధీ దాటించుట కభయదాన మొసగు (స్త్రీ) ॥

అ॥ చిదానందము గూర్చు నీ పదభక్తి । చిన్ననాడే గోరియున్నానుగా జననీ ॥ సదా ॥

చ॥ దండివేల్పుగ నా హృత్పుండరీకమందు నిండి తాండవిరిచఱలాడేశ్శరీ
చండికామాక్షీ బాలచంద్రని భాసనినీ । యండజేర్చి రాఘవుండనే దయలొ ॥ సదా ॥

దోవగన పుధ

1. మ॥ నీ, నీ, దా - వా, ప మ । గా ; । గ మ ప ద ॥
స . దా . శి - వ : నా . య . । య . । అం బ . ॥
2. నీ, నీ, దా - వా, ప మ । మ ప ద ప - ప మ మ గ ॥ మ గ ప మ - గ రి నా ॥
స . దా . శి - వ . నా . య . । య శి వ జ ల ॥
వా, గా, మా - ప ప ద ద । నీ, దా, వా । ప దవమ-గ మ ప ద॥ నీ॥
ధి . దా . టిం - చుట క భ । య . ధా . న । యె . ప . . . గు . . శ్రీ . ॥ ప॥

1 అ. ప మా డా, - ప ద ది డా, రో సే ;
 చి . డా . - నం ద . - ము . నా ర్చ .
 2. ప మా డా, - ప ద సె ని - ద ప డా కే | సే ; సే ;
 చి . డా . - నం ద . - ము . నా | ర్చ . ది .
 3. ప మా డా, - ప ద సె ని - ద ప డా కే | ప సే కే రి - రి సె సె ని
 చి . డా . - నం ద . - ము . నా | ర్చ . ని .

1. ది, సే, - సె రి సె ని - ద సే, డా | ది, ది, డా
 చి. న్న . - సె . . . డో . రి | యు . న్న . ను
 2. ది, సే, - సె రి సె ని - ద సే, డా | ది, సే, ద ద ది ది
 చి. న్న . - సె . . . డో . రి | యు . . . న్నా .
 3. ది, సే, సె రి - సె ని - ద సే, డా | ది, సే, సె రి - సె సె కే రి
 చి. న్న . సె . . . డో . రి | యు . . . న్న . . .

చా. సా, సా, - సా ద సా, సా, సా, సా ద సా | సా ద సా | సా ద సా - మ గ మా
 దం . . . సే . ల్ప గ . నా . | హ్య . త్పుం ద రి . . . క . . మం - 0 0 0
 మా, మా, - మా మ గ ప మ - గ రి స స | స సా, సా | మా ;
 నిం . . . తాం ద . . . - విం చ ఖి లాం డే . త్ప . రి

1. పమాదా, - పదసనిదదా, రీ | హే ;
 చం క్షీ - క . మ . . క్షీ . పా . లా .
 పమాదా, - పదసనిదదా రీ రీ | హే ; హే
 చం క్షీ - క . మ . . క్షీ పాల | చంద్రని
 హే, హే, - సరీసనిద - హే, దో, హే
 యండ . - జె . ర్చి . . - రా . ఘి | పుండ . నె
2. | హీ శానిదసహు ||
 | అ ||
 | హే దో హీ శానిదసహు ||
 | భా ని ||
 | పదసమ-గ ముదహీ ||
 | ద . య . - త్సో . . . ||

సావేరి రాగక్షణము - 15 వ - మేళకర్తయగు మాయామాళవశాళ రాగజన్యము.

శు శు శు శు శా శు శు అం శు
 ఆ - స రి మ ప ద స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(19) సావేరి రాగము — (తిశ్రజాతి,) త్రిపుటతాళము.

- ౧॥ వెత్తినమ్మకత్తో నీ విత్తవీగుటెకాని తుద
 కొత్తిగింజె నా వెంట | గొంపోవనగునె మనసా || వె ||
- అ॥ కుత్తితసయ ధన, కోమలి నిజబంధు | తారుమారులరయు దాయాదులకులోనై || వె ||
- చ॥ శమదమాది సద్గుణశాలివై నీలోని | ప్రేమరూపమా నిజపెన్నిధిని గనజే
 వేమారు రాఘవుని పామరత్నమణచి శివ | కాఘినీమణిగూర్చు కై వల్క్య మెరుగక || వె ||

[illegible][illegible]

ద ర స స ర * స ర | స రి స రి సో ; || సో, రి స ని || దా ; రి ;
 తి . స | * క . | మి ని . || మ . ణి . . || సూ . రూప్య .
 సో ; ; | స ని దా సా దా || స ని దా స మ || గా ; మ గ వ మ
 కే . . . | వ ల్య || మె . రు . . || గా . క
 గ రి స ర * సో | సో, రి మా ; || ||
 తి . . . * సె | త్తి . . . నం . || ||

మాయామాతృపశాళ రాగలక్షణము - 15 వ- మేళకర్త రాగము.

శు లం శు శు కా శు శు శు శు శు శు
 ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద వ మ గ రి స ||

(20) మాయామాతృపశాళ రాగము — రూపకతాళము.

ప॥ పిన్నవానిగా నన్న పిలచి బ్రోవవే భవాని || పిన్న
 అ॥ తిన్నగా భవాబ్ధిదాటు | తెన్నజూపి నీవు కన్న || పిన్న !
 చ॥ కర్మశేషమున బహు | కాయముల ధరించి జగతి
 దుర్మదాంధుడనై తిరిగి | దురితములే జేసియుంటి
 ధర్మరూపిణి దాక్షాయని | దయచేసి రా ఘవుని || పిన్న ||

వక్రశాభరణ రాగలక్షణము — 14 వ- మేళకర్త రాగము- గాంధారమధ్యమ నిషాదములు.

రాగభాయా స్వరములు.

శు అం శు శు కై శు శు అం శు
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(21) వక్ర శా భ రణ రా గ ము — ఆ ది తా శ ము.

ప॥ ఎంచి నీ నామము నా మదిలో స్మృ | రిం చెద నె శివ కంచికామాక్షీ అంబ ॥ ఎంచి ॥

అ॥ సంచితముల హరియించి సనాతని | వంచెన జేయక వరములొసగుమని ॥ ఎంచి ॥

చ॥ పంచబాణుని దహించినదొర భ్రమి | యించిన నీ సాగ సెంచ నా తరమె

చెంచలాక్షి కరుణించ సమయమే | అంచితముగ రాఘవుడు సుస్వరముతో ॥ ఎంచి ॥

1. ప॥ నీ , ద ప మ గా | మ గ ప మ - గా గ రి | ప మ గ రి - సా సా ॥

ఎంచిని . నా | మ . ము . - నా . . | మ . ది . - లో స్మృ ॥

నీ , స రి గ గ మ | ప ద ని ద | ప ద ని ద - ప మ ప ద ॥

రిం చెద నె శి వ | కంచిక | మ . . . - ధ్ని . యంబ ॥

2. నీ, దపమగా | మగమప - మగరీ
 ఎ. చిని. గా | మ. ము. . .
 నీ, నరిగమప | గమపద - నినిశో
 రిం చెదనశివ | కంంం - చి. కా
1. అ॥ మూపదనినిసేసే | శోసేసే
 నం చితములహారి | యించిసే
2. మాపదనినిసేరీ | గామగరీ
 నం చితములహారి | యించి. సే
1. శోసేసే-నీసేనీదా-దాపా | పదనిద
 వంచన-జే. . . . -యక | వరములొ
2. శోసేసే-నీసేనీదా-దాపమ | గమపద - నినిశో
 వంచన-జే. . . . -యక. | ప. ర. - ము. లో
1. చ॥ పాదపాపమ | పదనిద
 వంచబొణునిద | హించిద
 మాపమగారీ-నానా-నీసరి | గామపద
 మిం. . . -చివ-నీనాగ | సెంచన.
- | పమగరి-నానా
 | మ. డి. - లోసర్వ
 | నిసేనిద - పమపద || నీ
 | మ. . . - క్షి. యంబ || ఎం
 | నీసేనిదీ; - దానా
 | గా. . . - చని
 | శోనిద
 | గాతని
 | పమపద
 | సగుమని
 | నిసేనిద - పమపద || నీ
 | స. గు. - ము. ని. || ఎం
 | పమగగ
 | దొబరభ్ర
 | నిదపమ
 | . చరమె

విదపమ - గా గా			
దో . ర . - శ్ర మి			
విసవిద - విదపమ			
స . . . - త ర మే .			
వీ సవిదా - ర్దా శా			
మా . . . - య మే			
శా ; విద శా			
మ . య . మే			
ప మ ప ర			
స్య ర ము తో			
విసవిద - ప మ ప ర		వీ	
వ్య . ర . - ము . తో .		ఏ	

3 విస - రీ స విద
 పంపంప . - బాణువిద | హేంపంప . చి . న .
 పదుగరి - శాశా - వీసరి | గమపద - విసరిస
 యింపంపి - చి - ప - వీసాగ | హేంపంపంపంప .

1. మా పదవిసస | శా సస
 చెంపల . క్షేకరు | ణింపస
 మా పదవిసరి | గామసకీ
 చెంపల . క్షేకరు | ణింపస
1. గా స - వీవిద - శా | పదవిద
 తింపి త - ముగ . - రా . | ఘపుక్షుజి
2. శా స - విదవిద - శాపమ | గమపద - విదశా
 తింపి త - ము . గ . - రా . . | ఘ . పు . - ణ . సు

ధన్వాస్తిరాగలక్షణము - 8 వ - మేళకర్తయగు హనుమత్తోడి రాగజన్యము.

హే డ ప స య ర ము.

సా శు కై శు శు సా శు
ఆ - స గా మ ప వీ స - అ - స ని ద ప మ గ రి స ||

(22) ధన్వాస్తిరాగము — చ. త్రి. ఆదితాళము. (త్రిశ్రమార్దము)

ప॥ పాపమేజ్వరాది ఘోర । రూపమ్మ బాధించు మనస ॥ పా ॥

అ॥ భూతికై నా సన్మోది । పుంగవునికై నా బహు ॥ పా ॥

తెలిసి తెలియ కార్జించిన । కలుషము ప్రబలిసవేళల

బలిమిని పలుతాపములచే । బడలినపుడె భవహరమట

ఫలరహితముగా శివసతి । పదమాశ్రయింపుమని రాఘవునికి ॥ పా ॥

○

○

1. ప॥ గా మ పా ప ద పా ప పా ద ప మా పా ।

పా ప మే జ్వ . రా ది ఘో . . . ర ।

2. ప ప మ గ మా - పా ప స ని దా పా పా ద ప మా పా ।

ప . . . ప - మే జ్వ ర . . . ది ఘో . . . ర ।

3. పపమగమా పా ప ని సా రీససానీ కీ స ని దపాపమ || పా పని సాసరి | సాస ని రీసనిదపమ || గా ||
 ప... ప మే జ్య... రా... డి... ఘో... ర... | రూప... మైబ... | థిం చు... మ... న... స... || పా ||
 1 అ|| మగమా పా నీ సరి సా స నిసా; స | సా; సా స ని దా పా | గామా పాదపమా పామగరీస స ||
 భు... డో ప తీకై... నా... స... న్నాని | పుం... గ పు... ని | కై... .. వ... బ హు ||
 2. మగమా పా పా స నిసా మగగరిసా స ని సాసా | సా; సా స ని దా పా | గామా పాదపమా పామగరీస స || గా ||
 భు... ప తీ... కై... న... స... న్నాని | పుం... గ పు... ని | కై... .. వ... బ హు || పా ||
 1 చ || ; * పదపాపా ప దపా; దపపమ | మగమగమచ పాదా | పామగపమ దపమగరీ ||
 తెలిసి తెలియ. కా... ర్జి... 000 | చి... న... కలు పముప్ర | బ లి... న... వె... .. శ ||
 సస గమ* పదపాపా ప ద పా; దపపమ | మగమగమపాదా | పామగపమ దపమగరీ ||
 ల... * తెలిసి తెలియ. కా... ర్జి... 000 | చి... న... కలు పముప్ర | బ లి... న... వె... .. శ ||
 సా; * స సమామామా దపపమమగ గ రి గరి | కీ సాగమపసనిదా | పామగపమ-క పమగరి స ||
 లా. * బ లి మి ని ప లు త... ప... ము... ల... | చె... బ డలి... న... పు | కై భ... న... హ... ర... మ ట ||
 1. గామా పానీ సాసాగ రీస నిసా స నిసాసా | సాసరి ని సనిదపాపా | మగ ప మదప-మగరి రిస స || గా ||
 ఫల ర హీ తముగ... శివ, స తి | పద... మ... శ్రయిం | పు... మ... ని... ర... ఘపునికి || పా ||
 2. గామా పానీ సాసా-మగరీస-సా రీనిసాసా | సాసరి ని సనిదపా పా | మగ ప మదపమగ రి రిస స || గా ||
 ఫల ర హీ తము-గ... శివ... స తి | పద... మ... శ్రయిం | పు... మ... ని... ర... ఘపునికి || పా ||



మధ్యమావతి రాగలక్షణము — 22 వ- మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము.

ఔడవరాగము.

చ శు కై శు చ
ఆ - స రి మ ప ని స - అ - స ని ప మ రి స.

(23) మధ్యమావతిరాగము — రూపకతాళము.

ప॥ విడచి సుఖంపవె మనసాదు । ర్విషయాదులపై మోహము ॥ విడచి ॥

అ॥ అడవిచరించు మృగసమ । నడతలపై గల తమకము ॥ విడచి ॥

చ॥ కామ మోహ లోభముల । కలకాల మీ భవకాననమున
కామినీమణిపై ప్రేమ । కాంక్ష లుడుగ నేరక మరి
స్కోమరివయి బహు దుర్మో । మాములజిక్కి పొలసిన నిను
కామరిపునతీమణి ఎటు । గాచును రాఘవునివలెను ॥ విడచి ॥

1. ప॥ రి రి	। రి రి రి	॥ ప మ రి	। రి రి గే ;
వి డ	। చి సు ఖం	॥ ప . శె	। మ గే .
రి రి	। రి రి రి మ ప ని	॥ ప మ రి	। రి రి గే ;
వి డ	। చి సు ఖం	॥ ప . శె	। మ గే .

	త రి గె గె	
	కు గె గె	
	స గె గె	
	మొ . . . హామూ	
	స గె గె - మ రి గె	
	మొ . . . హా. మూ	
	ప గె గె - స మ రి స	
	మొ . . . హా. మూ .	
	వి ప ప మ - రి మ రి స	
	. . హా . . మూ . .	
	త రి - గె గె	
	హ్య X - స మ	
	త రి - గె గె	
	హ్య X - స మ	
	గె ప మ రి - మ రి రి స	
	త . మ . . . హ . మూ .	

[illegible][illegible][illegible]

ఫరజు రాగలక్షణము — 15 వ- మేళకర్తయగు మాయామాళవశాళ రాగజన్యము.
 హోడవసంపూర్ణము

అంశు శుశా శాశు శుఅంశు
 ఆ - స గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(24) ఫరజురాగము — ఆదితాళము.

ప॥ శైలతనయ నీ సాటి కైవల్య మొసగు వా రెవరె హిమ ! శైల తనయ ॥
 అ॥ కైలాసాధిపునికి ప్రియ ! కామినీయని నిను సహస్కములై శీవించు వారికి ॥ శైల ॥
 చ॥ భువనము తెల్ల నీ కుక్షినిడుకొని ! సవివరముగ సాకు సనాతని ।
 భువనేశ్వరి శుకపాణి సువాసిని । భవనీరధిని నిర్భయముగ రాఘవునికి ॥ శైల తనయ ॥

1. ప॥ గా మా పా దా, ని	1 సా ; స ని దా	1 స ని క రి సా ;
శైల త న . .	యూ . ని . .	స . . . టి .
హి దా పా	మా గా	రి సా
ఈ . . .	ఈ .	ఈ .
గా మా పా దా, ని	సా , రి స ని దా	1 స ని క రి సా ;
శైల త న . .	యూ . . ని . .	స . . . టి .

2.

నా దానీ, ద - నీనీసాసా | నీ, సాసా | సారీనీదా-నాదని ||
 భు నా... - శ్చరిశుక | వా. ణి సు | వా... - నిని. ||
 సాసా - సనిసీ - సనిదాదపదా | నిసరిస - విదపమ | మగపమ - గరిస || గా ||
 భు - నీ... - ర, ణి ని. ని | ర్భ. య. - ము. గ. | ర... - ఘపునికి || శై ||


ఆభోగిరాగలక్షణము - 22 వ - మేళకర్త యగు ఖరహరశ్రియరాగ జన్యము.

పై దపరాగము.

చ నా చ చ శు నా చ
 అ - స రి గ మ ద స - అ - స ద మ గ రి స

(25) ఆభోగిరాగము — ఆదితాళము.

ప|| సుమశరహరవర సుదతీ పార్వతి | సులభముగా భవజలధి దాటింపవే || సు ||
 అ|| కనులేక్షణి భద్రదారసుతులపై | మనుతపీడి నిన్నే మరిమరి వేడితి || సు ||
 చ|| ఆగమ విధియత స్వాగతమొసగి | రాగరసాత్మకై రంజిల్లపూజించి
 రాగతాళస్వర రక్తిభక్తిజ్ఞాన | యోగముచే నిను వేడు రాఘవు నీ వేళ || సు ||

త్రోడిరాగ లక్షణము ౧ వ- మేళకర్త - హనుమత్త్రోడిరాగమును
వ్యావహారికముగా “ త్రోడి ” యని పాడు చున్నారు. 

2 వ- చక్రములో 2 వ- రాగము

శు సా శు శు కై శు శు సా శు
అ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ధ ప మ గ రి స

(26) త్రోడిరాగము — ఆదితాళము.

ప॥ ఈ నా డావరితో మొరలిడుదు | ఇందుముఖి త్రిపురసుందరి యిక ॥ ఈ ॥

ఆ॥ ఆనాటి మొదలు నీ పదయుగ | మాశ్రయించియున్న నా శ్రమ దీర్పపు ॥ ఈ ॥

చ॥ కొదువలేక ఎల్ల వేళల తోడ్కొన | న్నాదుకొందువని అంతరంగమున
పథము వీడ రాఘవుని నిజభక్తి | విధమెరిగి బ్రోచు వితరణ లేకుంటే ॥ ఈ ॥

- | | | | |
|-----------------------------|-------------|------------|---|
| 1. ప॥ స రి గా మ ప - ప మ గ మ | పా , మ | గ రి స ని | ॥ |
| ఇ . నా డె ప - రి . . . | త్రో . మొ | ర లి డు దు | ॥ |
| స రి గా మ ప - ప ద ని ప | ద మ పా మ | గ రి స ని | ॥ |
| ఇ . నా డె ప - రి . . . | . . త్రో మొ | ర లి డు దు | ॥ |

[illegible]

శంకరాభరణరాగ లక్షణము - 29 వ- మేళకర్త యగు ధీరశంకరాభరణము.



దీనినే వ్యావహారికముగా “శంకరాభరణ” మను వాడుక గలదు.

చ అం శు చ తా తా చ శు అం చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ధ ప మ గ రి స

(27) శంకరాభరణము — ఆదితాళము.

ప॥ శంకరారశరీరిణి నీ పద । పంకజములె మ్మెమరచి సేవించెద శివ ॥ శం॥
అ॥ సంకటహరిణి వని సదా ఘన । కంకణములు గల తామేశ్వరి అంబ ॥ శం॥
చ॥ శక్తి దెలిసి నీ నామాత్మరము లా । సక్తి జపించు సుభక్తుడౌ రాఘవునికి
ముక్తిప్రదాన మొసగు పరాశక్తి । తర్కములెల్లమాని తాత్పర్యార్థంతోంబున్మొని ॥ శం॥

చోట గానపద్ధతి

1. సా, స థా ప మ । పా, మ । గ మ ప మ - గ రి స రి ॥
శంకరారశ । రీ . రి । ణి . . . - ని . ప ద ॥
సా, ని సారీ-గా మా పా ద ని । సా స ని - దా పా । దపమగ - మ ప ద ని ॥ సా॥
పంకజ-ములె మ్మె . . । మ ర . - చి శే । వింంం - తె ద శి వ ॥ శం॥
సరింగీ-సనిసాదా; పాపమ । పా, స ని ద పా । గ మ ప మ - గ రి స రి ॥
శంంంం-ంంకరా. ర శ . । రీ రి । ణి . . . - ని . ప ద ॥
- 2.

సాళరాగ లక్షణము - 15 వ- మేళకర, యగు మాయామాళపసాళ రాగజన్యము.

వక్రపాదపరాగము.

శులం శుశు శా శులం శుశు
ఆ - స రి గ మ రి మ స ని స తి - స ని ప మ గ మ రి స

(2³) సాళరాగము — ఆదితాళము.

ప॥ పార్వతీ నిరపరాధి నే గతి । పారజూచి పరిపాలితువో శివసతి ॥ పార్వతి ॥
అ॥ పూర్వార్జిత కర్మాధీనుడనై భువి । పుట్టి కీలబొమ్మకై వడి యూడితి నె । పార్వతి ॥
చ॥ చెడరని భక్తి కుడరక కొన్నాళ్లు । వలని మజతుల వలపుల కొన్నాళ్లు
మదమత్సరముల మరిగి కొన్నాళ్లు । తుదగతి రాఘవునికి దోచకొన్నాళ్లు గడచె ॥ పార్వతి ॥

జాబ్ గావసుధ

1. ప॥ పా , మ రీ స రి । గా , మ మ రి సా । సా , రి సా రి మ ॥
సా . ర్వ తీ ని ర । ప . ర . . . ధి । నే . . . గ తి . ॥
సా వీ ప మ - ప మ గ మ రీ రీ । గా , మ మ రి సా । స రి మ రి - సా ॥
సా . ర్వ . - తి . . . ని ర , ప . . . ధి । న . . . గ తి ॥
సా రి స ఫీ పా - రీ రీ రీ రీ రీ మా । ప వి ప స ని ప మా । ప మ గ మ - రి స రి మ ॥
సా . ర . . . - జూ , చి ప రి । ప . . . లిం . . . తు । వో . . . శి వ స స తి ॥
- 2.

- తె. పనిసని - సామా - పమాగమరీరీ | గా, మమరిసా ||
 ప... ర్య - తి... నిర | ప. ర. . . ధి ||
 సనిసారిసరీరీ - రీమా | పనిపసనిపమా ||
 ప. . . ర. జూ. చి- పరి | ప. . . లింంతు ||
 1. అ॥ పా, నిసా; రీరీరీసరీ | సా; సా. సరీ ||
 పూ. . . ర్యా. ర్వితక. ర్పా | ధి. పు. డ. . ||
 పా, నిసా; రీరీరీసరీ | పమగమరీరీ ||
 పూ. . . ర్యా. ర్వితక. ర్పా | ధి. . . నుడ ||
 సా; సాసని - పనిపమ - గమరిస | మరిపమ - నిపసని | పమగమ - రిసరిమ ||
 పు. ట్టికి. . . లు. - బొ. మ్మ. | కై. . . - ప. . . డి. | యు. . . - డితి నె. సా ||
 సా; సాసని - పనిపమగమరిస | రిమపని - సనిపమ ||
 సా; సాసని - పనిపమ - గమరిస | మరిపమ - నిపసని ||

ముక్తాయ స్వరము.

పా, ని పమపమ - గమరిగ మరీసని | సా, మ - రి ప ము ని | పమగమ - రిసరిమ ||
 ప నీపమపామ - గమారి - సనీస | రి మా - రి పమాప | గమారి - సరీమ ||

- పానీపాపమ-గామాగీరిస 1 నీ నా నా రి మ

పానీసరిపమగమరిగమరిసనిసాపసనిపమప

పపపప-మపనీపా; 1 మపమగమరి

చెదరని-భ... 1 కుదర . క .

సరిస-నిసరిసరి 1 రిమపని

నదలని-సు.ద.తుల 1 వలపుల

పనిసా...రిసరిస-త్త 1 పుపుగ-త్త

మదమా-త్త.ర.-ముల 1 మ. రి . - గిణా

1. రీరిసా-రిరిసని-పనిపమ-గమరిసమనిపసని

తు.ద-గ.తి.-ర...-పుపునికె | దో. . . చకణా. 1 న్న. పు. . - గడిచె. 1

రిరిసా-రిరిసని-పనిపమ-గమరిస 1 గమరిస-నిసరిమ 1

తు.ద-గ.తి.-ర...-పుపునికె | దో. . . చకణా. 1 న్న. పు. . - గడిచె. 1
- 1 కీ మా పా పని

1, గమరిసరిమా || పార్వతి

1 సరిపమ-గమరిస 1

1 గా. . . -న్న. పు. 1

1 పమగమ-రిసా 1

1 గా. . . -న్న. పు. 1

1 సరిపరి-సా 1

1 న్న. . . . పు. 1

1 పమగమ-రిసరిమ 1

1 న్న. పు. . - గడిచె. 1

1 గమరిస-నిసరిమ 1

1 న్న. పు. . - గడిచె. 1



మోహనరాగ లక్షణము — 28 వ - మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్యము.

యీ రాగమునకు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యమని కూడా వాడుక గలదు.

చ అం చ చ అం చ

ఆ - స రి గ ప ద స - అ - స ద ప గ రి స

(29) మోహనరాగము — ఆదితాళము.

ప॥ తరుణమిదే శివ తరుణీమణి ! తనవాడని బ్రోచుటకు నీకు మంచి ॥ తరుణ ॥

అ॥ కరుణాకరి స్మరజనక సహోదరి నీ ! మరుగు జేరితి ధర్మార్కామమోక్షదాయని ॥ తరుణ ॥

చ॥ భక్తజన ఘనవిపత్తు లణచు పరా ! శక్తి చాముండేశ్వరి గుహజనని
రిక్తుని ఘోరభవాబ్ధి డాలుట క ! శక్తుని పరివస్వాసక్తుని రాఘవుని బ్రోచు ॥ తరుణ ॥

1. ప॥ నా స ధ - స రి గ స రీ ; ; రి గ | పా ప గ పా ; | ద ప గ ప - గ రి స రి ॥

త రు . - ణ . మి . దే . . శి వ | త రు . ణి . | మణి ॥

దోప గానమధ

ప X * దో నా నా - ప X దప - X ప X రి
 లి . * ప క్షా - ముం - డా . . .
 ; * X ప ద సా సా సా
 రి క్షు వి ఘోర భ
 సా దా - స రి సా - పీ ద దా ద ప ప ద
 త . . - క్షు . వి - ప . రి ప . స్య .
 | న రి న రి ;
 | జ . న . పి .
 | న ర దా - ర ద
 | పు . పు - క .
 | ప X దప - X రి స
 | ఘపుని . - బ్రహ్ . . చు || త ||

సురట రాగలక్షణము - 28 ప - మేళకర్త యగు హరికాంభోజి రాగజన్యము.

పొడవ ప్రసంగ పూర్ణము.

చ శు కై చ శు అం శు ప
 తి - స రి మ ప ని - లి - స ని ద ప మ గ ప

(30) సురటరాగము - ఆదితాళము.

ప|| హారతి జేగొనవే అంశా జయ || హారతి ||

ఆ|| మారవై రి ప్రియ | మానినీ నీదు కు
 మారుడ నే అభి | మానముజూపి కర్పర || హారతి ||

చ|| పవమణిమయ సిం | హాసమున గొలువై
 నతపాలన మొన | రించు ననాలనీ

పావనమగు నీ! నామ భజన లోక

పావనమే గదా! భవహరి రాఘవుని || పూడితి ||

1. ప|| , , , * దనిదపా - మా , గ రీ ప మ | రీ , రి మ ||
 . . . * హ . ర తి - జే . . కొ న . | హే . లిం ||
2. మా , * ద నిదపామా , గ మపదానిదపా | రీ , రి మ ||
 తి . * హోర . తి జే . . కొ . న . . . | హే . లిం ||
3. హే , * నీదాపా-మా , గ-మ పదానిదపా | రీ , రి మ ||
 తి . * హోరతి - జే . . కొ . న . . . | హే . లిం ||
 స న్ని * స నిదపా ||
 య . * హో . ర తీ ||

దోవీ గానసుధ

83

1. ల|| , , , * హ ప హ - హ - నీ ద ప మా | , , , హ ని ||
 . . . * మా ర నై - రి . ప్రి . యా | . . . మా ని ||
2. హే , * హ ప హ - హ - నీ - ద ప మా | , , , హ ని ||
 ట్టో . * మా ర నై - రి . - ప్రి . యా | . . . మా ని ||
3. రీ హే * స నిదపా - హ - నీ - ద ప మా | , , , హ ని ||
 ట్టో * మ . ర నై - రి . ప్రి . యా | . . . మా ని ||

